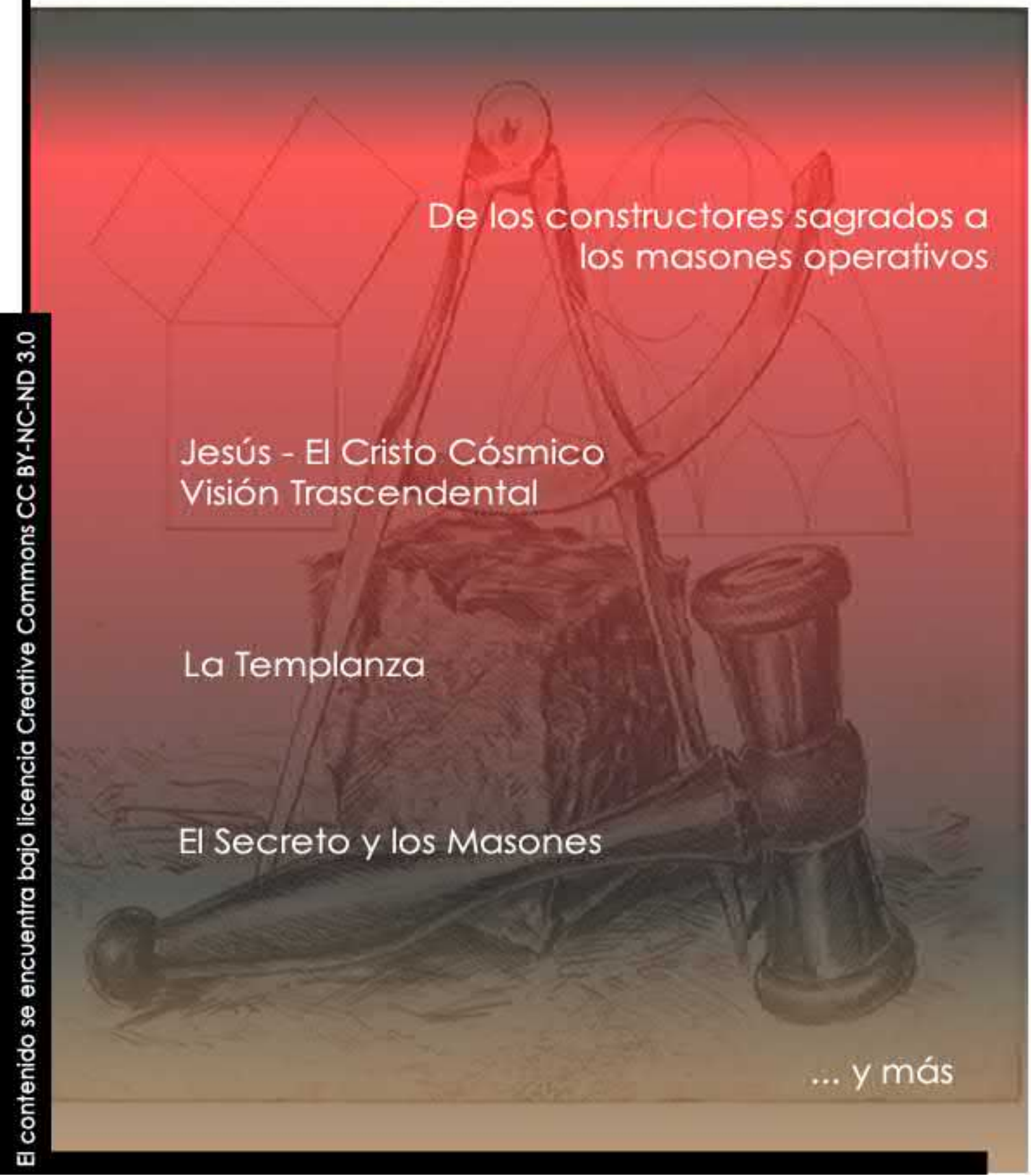
Retales de MASONERÍA

Año IV -Nº 36 - Abril2014



De los constructores sagrados a los masones operativos

Jesús - El Cristo Cósmico Visión Trascendental

La Templanza

El Secreto y los Masones

... y más

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 4 - NÚMERO 36 - Abril de 2014

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo

Mario López M. ·.M. ·. (Coordinación)

Gangleri (Simb.) M. ·.M. ·. (Maquetación)

Manuel Souto M. ·.M. ·. -

Colaborador Zona Sur de España: Ibeanyi Mora M. ·.M. ·.

Colaborador: Armando Guasch M. ·.M. ·.

Colaborador: Aquilino R. Leal M. ·.M. ·.

Colaborador: J. M. Barredo Mandziuk M. ·.M. ·.

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

Como no se me ocurre nada que deciros en este momento. No siempre uno tiene la musa a mano, solo os diré que todos los que hacemos esta revista estamos más que orgullosos de contar con vosotros cada mes. Sabed que la recopilación de los artículos publicados, su maquetación y todo eso que conforma el proceso de nacimiento de una revista, es recompensado con una lectura de la misma y nos llena de satisfacción…ya que no de dinero para poder retirarnos definitivamente a las islas Caiman, por ejemplo.

Así pues, mientras el azar no quiera que nos toque una lotería o una herencia de un tio lejano desconocido, no nos queda más remedio que seguir creando nuevos números de esta revista para, por lo menos, contar con una satisfacción que depende solo de vuestro apoyo

Esperamos vuestros emails ¿vale?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

índice

4 De los constructores sagrados a los masones operativos

11 Noticias GLE - Fiesta de la Orden

12 Jesús - Ell Cristo cósmico visión trascendenteal

23 La Templanza

25 El Secreto y los masones

29 Matemática en la masonería

34 Diccionario Masónico

36 Polémicas para librepensadores

40 Preguntas de Masonería

41 Fotos y documentos antiguos

42 Pasatiempos

45 Agradecimientos

46 Publicidad gratuita

De los constructores sagrados a los masones operativos

Diego Armando
Fuente: Diálogo entre masones
Tomado del blog "Diálogo entre masones", del V. ·.H. ·. Herbert Ore (http://dialogo-entre-masones.blogspot.com)

Los seres humanos somos gestados y "vivimos" la primera parte de nuestra existencia dentro de un recinto: el claustro materno. En él recibimos cuanto necesitamos para existir, y parece ser que, casi siempre, es traumatizante abandonarlo. Ante las inclemencias de la intemperie y las agresiones externas, los hombres buscamos normalmente un "claustro" en el que refugiarnos, ya sea aprovechando cavidades naturales o creando esas cavidades y recintos con elementos diversos, es decir, construyéndolos.

El de la construcción es, pues, un arte casi tan antiguo como nuestra especie. El sentimiento religioso, que es previo e independiente en su origen respecto a cualquier religión positiva, también lo es. La religiosidad humana es el sentimiento de vinculación con la naturaleza y con el universo que el Hombre lleva en sí mismo como ser consciente de su propia existencia. De ahí que la construcción haya estado siempre vinculada con lo que es "sagrado" para el hombre a lo largo de su historia. Lo sagrado (del latín sacrum = delicado, separado) es aquello que dedica a algo específico, lo consagrado a un fin determinado, como expresión tangible de la ligazón o relación entre el hombre y algo que éste considera que le trasciende.

La arqueología pone de relieve, en cualquier parte del planeta habitada desde épocas remotas, la existencia de edificaciones que no podemos sino considerar sagradas (en el sentido expuesto), ya se trate de menhires, dólmenes, zigurats o pirámides. La finalidad a que se dedicaban no era ni suntuaria ni exclusiva o claramente utilitaria, sino la de servir a la comunidad expresando aspiraciones sociales relacionadas con alguna dimensión humana que trascendía lo utilitario cotidiano. Tenemos testimonio de rituales de consagración de determinadas construcciones en todas las civilizaciones y se siguen consagrando en nuestros días, no sólo edificios dedicados a cultos religiosos, sino edificaciones civiles, siguiéndose para ello rituales más o menos estereotipados que tienen su origen en épocas muy remotas.

Un edificio es siempre una obra simbolizadora, al mismo tiempo que funcional, ya que se dedica o consagra siempre a un fin, teniendo en cuenta valores psicológicos y necesidades materiales de quienes van a habitarlo o utilizarlo. Por ello, los constructores de edificios sagrados ocuparon un puesto muy importante en las sociedades a las que pertenecían. La finalidad de toda edificación es acotar un espacio destinado a algo. La palabra latina templum significa eso precisamente: espacio acotado o delimitado. Especialmente sagrados, por la dedicación que se les daba, eran los templos religiosos.

De los constructores sagrados a los masones operativos

La construcción de un templo presuponía y presupone una serie de conocimientos y convicciones que los constructores plasman de diversas maneras en lo que construyen. En la Antigüedad, los verdaderos templos no se construían nunca en cualquier parte, sino en lugares específicos en los que algún acontecimiento especialmente interesante ocurría o había ocurrido. Por ejemplo, una teofanía o manifestación de lo que los hombres de cada época han venido considerando "trascendente", o bien una manifestación de carácter natural que, por su particularidad, se adoptaba como símbolo de esa trascendencia. En todo caso, quienes concebían y desarrollaban tales construcciones debían poseer convicciones y conocimientos. Las convicciones y las "creencias" inspiraban la imagen previa, el diseño espiritual de lo que s e deseaba construir, haciendo a menudo necesario el análisis del suelo, del subsuelo, de las condiciones climáticas, de fenómenos geográficos y meteorológicos, del movimiento de la Tierra en relación con el Sol, con la Luna, etc. Todo ello realizado mediante un "saber hacer" cualificado, que trasciende el mero aspecto técnico del oficio de la construcción.

En China, Mesopotamia, India, México, Perú, como en Egipto, en Fenicia, en Grecia o Roma, se desarrollaron civilizaciones en cuyo origen lo trascendente, lo que se calificaba como "divino", ocupó un lugar preeminente. Todas ellas contaron con constructores de templos excepcionales. En el Mediterráneo, fue Egipto el más brillante exponente del nivel alcanzado por la arquitectura sagrada y de él partieron conocimientos que, aprovechados por los inteligentes maestros fenicios, dieron lugar a construcciones como el templo de Salomón. Los constructores desempeñaron, simbólicamente, la función de vinculadores de lo terrestre con lo celeste.

En Roma, las cofradías profesionales alcanzaron cotas muy importantes de influencia social. Los llamados Collegia Fabrorum o Colegios de Oficios, ostentaron, en muchos momentos, una fuerza social comparable a la de los modernos sindicatos. Eran asociaciones profesionales de artesanos cuya existencia se remontaba al siglo VIII a. de C. Los Tignarii, carpinteros constructores militares en sus expediciones y asentamientos, contaban, como los restantes colegios, con deidades tutelares propias y con signos y toques mediante los que se reconocían entre sí, aludiendo con ello a sus secretos profesionales. Los rituales del culto que rendían a las divinidades tutelares específicas de cada oficio contenían elementos alusivos a las profesiones y acumulaban una vieja herencia o tradición que procedía de antecesores profesionales de otras latitudes (Grecia, Egipto, Mesopotamia, etc.). Por razones políticas, los emperadores romanos asumieron el título de Sumo Pontífice (o intérprete de la jurisprudencia sagrada de los Collegia) y se aseguraron con ello la presidencia de los gremios. A partir del siglo VI d. de C., tras la destrucción del Imperio Romano occidental, los obispos cristianos de la vieja ciudad imperial asumieron también ese título, subrayando su dimensión simbólica.

Los maestros constructores imperiales se habían extendido por diversas regiones del Imperio y sobrevivieron a las invasiones bárbaras en algunos puntos concretos. Los lombardos respetaron a los maestros constructores de la región italiana de Como,, al norte de Italia, que conservaban el acervo de conocimientos sobre geometría euclidiana, aritmética, geología (fuerzas telúricas), astronomía y demás ciencias conectadas con la arquitectura que de forma tradicional, no escrita, habían heredado y desarrollado a lo largo de siglos. Lo mismo sucedió en el sur de Francia y en España, regiones en las que se asentaron los visigodos, que res-

petaron también a los profesionales, favoreciendo así la conservación de las técnicas de construcción romanas.

Muchos de aquellos constructores se refugiaron en los lugares más respetados por los belicosos invasores: los conventos cristianos, que, en aquellos siglos (VI y VII), eran los de la Orden de San Benito. Allí conservaron los maestros lo que luego se llamó el estilo románico o viejo estilo godo que luego se diferenció del nuevo estilo godo, llamado gótico, y salido igualmente de los conventos benedictinos, según señala paul Naudon (La Francmaconnerie). Los maestros acompañaron a menudo a los frailes benedictinos que predicaban y se asentaban en los territorios que hoy son Austria, Alemania, Dinamarca, Bélgica, Inglaterra e Irlanda. Ello suponía la realización de largos viajes, superando innumerables obstáculos y, también, interesantes contactos con las tradiciones de los pueblos paganos de las regiones evangelizadas. Los constructores especializados en la edificación de los nuevos templos convivían con los benedictinos e intercambiaban con éstos sus conocimientos. Ellos fueron los que recibieron, en los pueblos germánicos, el nombre de metzen y machun que se transformaría en Francia, definitivamente, en macon o mason, como se ha indicado anteriormente.

La construcción de templos exigió siempre conocimientos que elevaban el oficio a un nivel científico (algunos de aquellos masones eran verdaderos arquitectos y geómetras de su época), teniendo en cuenta que la ciencia tenía como fin la búsqueda de la Verdad y que la Verdad se encuentra representada en la naturaleza, siendo ésta, a su vez, manifestación de un orden universal. De este modo, los constructores sagrados abrían su mente a lo trascendente, emprendiendo el camino hacia lo que se halla más allá de lo físicamente concreto, es decir, hacia lo metafísico.

Así, pues, durante aquellos primeros siglos posteriores a la caída del Imperio Romano, los masones dependieron, para mantener su profesión, de las autoridades eclesiásticas que los patrocinaban. A partir del siglo XI los masones –que llamamos constructores operativos para distinguirlos de los modernos masones simbólicos o filosóficos- comenzaron a organizarse en grupos o cofradías administrativa y económicamente independientes de los conventos. Aceptando los trabajos en condiciones pactadas y adaptando su actividad a normas reglamentarias. Las cofradías de constructores surgieron como nuevas formas organizativas laicas, pero conservando su tradición sagrada, al calor de la evolución social de la Alta Edad Media. Las libertades o franquicias logradas por los municipios, frente a los señores feudales, y el mayor desarrollo del comercio, favorecieron las migraciones de artesanos hacia las ciudades y fueron así los municipios (y luego, los reyes) los que señalaron a los oficios sus condiciones de trabajo de forma estatutaria. Guildas [1] gremiales de constructores, y de otros oficios, fueron apareciendo de este modo también en los países de Europa central y nórdica, a lo largo de los siglos XI y XII. Es importante anotar que, aunque los oficios se organizaron a partir de entonces, para alcanzar metas profesionales y de ayuda mutua, subsistieron las cofradías originales, o se formaron otras nuevas, a fin de conservar el espíritu sagrado de los oficios tradicionales, siempre representado simbólicamente por un vestigio o símbolo de lo "divino", en forma de santo patrono o santa patrona.

No es difícil comprender que los masones constructores de oficio fue-

[1] **Nota:**
Guilda (del antiguo neerlandés gilde) es una corporación de mercaderes o comerciantes; su forma habitual de asociación durante la Baja Edad Media (siglos XI al XV). Funcionaba institucionalmente de forma equivalente a los gremios de artesanos, es decir, como la reunión de un grupo de personas que comparten una actividad común, eligen cargos directivos, se dotan a sí mismos de reglas determinadas que obligan a todos ellos y comparten los mismos derechos o libertades. Los collegia romanos, especialmente los navicularii pueden considerarse un precedente remoto de las guildas.

ran motivo de preocupación para los reyes y grandes señores medievales, ya desde los tiempos de Carlomagno, en los siglos VIII/IX y a lo largo de los siglos posteriores. La aparición de los gremios de constructores durante la Edad Media es un tema socio-histórico apasionante que no es posible abordar aquí, pero que estuvo muy relacionado con la importancia progresiva adquirida por la construcción de edificios civiles y de defensa de las ciudades como forma libre de trabajo, frente al trabajo servil de los campesinos sometidos a los señores feudales. Apuntaban al nacimiento de una burguesía que no cesaría de desarrollarse en adelante. De esa importancia de los "oficios" y de las inquietudes que la relativa liberalización que conllevaban producían a las autoridades antiguas, daba fe el Libro de los oficios, de Boileau, antes mencionado. En esta obra se describían también las formas ritualizadas de ingreso en las cofradías que agrupaban a los profesionales de diferentes oficios medievales.

A partir del siglo XII, y sobre todo durante el XIII, la nueva Orden del Templo, cada vez más pujante y poderosa, patrocinó importantes obras de construcción. Fortalezas, albergues e iglesias constituían el objeto de un específico sector laboral para el que los caballeros templarios necesitaron a los talleres o logias de masones que, tanto en el imperio alemán como en Francia, se hallaban ya organizados como nadie para llevar a cabo aquellos trabajos. El buen entendimiento entre los patrocinadores templarios y los realizadores francmasones (masones libres) fue cada vez mayor. Algunos maestros masones acompañaron a los templarios a Oriente durante aquel período y, tanto unos como otros, adquirieron en Palestina, Siria y Egipto interesantes conocimientos que se habían conservado en las regiones dominadas por el Islam, procedentes de las antiguas culturas orientales. Los templarios mantuvieron estrechas relaciones no sólo bélicas, con sus equivalentes musulmanes, también caballeros defensores de aquellos territorios. Y recibieron de ellos datos culturales desconocidos o perdidos para la cultura europea de aquel tiempo. Ello contribuyó más tarde, de manera importante, al desarrollo de la "leyenda templaria".

La Orden del Templo había acumulado un enorme poder, constituyendo un auténtico estado dentro de los estados europeos y por encima de ellos, en muchos casos. Recaudaban más tributos que los mismos reyes y organizaban "provincias" templarias a las que dotaban de organismos semejantes o superiores en eficacia a los de las monarquías feudales de su tiempo. Los masones en Francia pagaban sus tributos a la Orden y no a la corona, dada la protección que recibían del Templo y su estrecha colaboración. Por ello, cuando a principios del siglo XIV, la muy decaída y rica Orden del Templo fue perseguida en Francia por el rey Felipe IV el Hermoso y fue disuelta por el papa Clemente V –tras la muerte en la hoguera de su último Gran Maestre, Jacques de Molay, y la dispersión por toda Europa de sus caballeros-, empezó a forjarse una leyenda, que se fue engrosando y decantando a través de los siglos posteriores y que culminó en el XVIII, que atribuiría a la Orden del Templo el origen de la Francmasonería especulativa o simbólica. Algo que es históricamente falso, aunque algunos grados superiores de la Masonería del Rito Escocés y del Rito de Cork recojan la gesta caballeresca templaria como

motivo de meditación iniciática. Veremos, más adelante, en qué consisten esencialmente los grados masónicos y qué otras leyendas y mitos recogen con el mismo fin.

Hemos aludido antes a la práctica de ceremonias rituales, mediante las cuales se recibía en las cofradías gremiales a los nuevos miembros que entraban a formar parte de ellas como profesionales de alguno de los oficios. Se perseguía con ello seleccionar los reclutamientos mediante el control del número de profesionales existente en cada ciudad o villa y, al mismo tiempo, se intentaba asegurar la capacidad profesional normalizada de los candidatos para prestigiar el ejercicio de la profesión correspondiente.

En cada oficio existía una jerarquización de deberes y obligaciones, representada por distintos niveles profesionales: en todos los oficios había aprendices y oficiales o compañeros. Al frente de ellos, en cada taller concreto, había un "maestro", que solía ser un oficial de mayor edad y experiencia que contaba, también, con mayor solvencia económica y comercial para hacerse cargo del patronazgo y de la dirección. Los obreros más cualificados de los talleres formaban cofradías o fraternidades laborales, de carácter local o regional, ya que, a diferencia de otros oficios, el de los constructores exigía frecuentes desplazamientos o viajes en busca de trabajo.

Cuando el candidato al ejercicio "normalizado" de un oficio deseaba ingresar en un taller, las normas establecían que tenía que prestar juramento de lealtad hacia sus cofrades o compañeros profesionales, y de honradez en el desempeño de su labor. Si ésta implicaba la aplicación de conocimientos técnicos especiales, que los miembros del taller en cuestión solieran practicar en sus trabajos, el candidato debía jurar que mantendría el "secreto" profesional correspondiente, a fin de no dañar los intereses de quienes le acogían. Con frecuencia, el candidato era sometido a alguna "prueba" que evidenciara su valor, su capacidad profesional u otras cualidades físicas y morales, según muy antiguas tradiciones nunca extinguidas, sino simplemente "revestidas" para respetar, al menos en lo formal, las creencias religiosas católicas socialmente imperantes. En esto consistía, a grandes rasgos, lo que suele llamarse la "iniciación" en los diversos oficios. Naturalmente, los aprendices debían, a continuación, pasar un tiempo (variable, según las épocas y circunstancias, entre siete años y más) aprendiendo de los oficiales la práctica del oficio en cuestión, antes de pasar a ser uno de ellos mediante nuevo juramento y previa aceptación de quienes iban a ser sus compañeros.

Las cofradías de constructores no eran excepción a este modus operando formal, puesto que, como hemos visto, sus raíces históricas llegaban muy lejos en el tiempo. En las cofradías de constructores o masones no ingresaban todos los obreros del oficio. El aspirante pasaba primeramente por un período de aprendizaje controlado, dependiendo durante esa etapa del "maestro" o jefe del taller para el que trabajaba. Transcurrido un tiempo, el aprendiz era propuesto a la cofradía y, en su caso, "registrado" como tal en las listas de la misma. A partir de aquel momento, el aprendiz pasaba otro período de aprendizaje antes de "entrar" o ser admitido como compañero de pleno derecho. Durante ese tiempo, era lo que los anglosajones llamaban un "entered apprentice". Los historiadores masonólogos han venido analizando este tema de manera especial durante el último tercio del siglo XX, a partir de nuevas documentaciones, poniendo de relieve diferencias interesantes entre la organización del oficio en Escocia, Irlanda e Inglaterra, respectivamente. Los Estatutos llamados de Schaw (1598/99) señalan la existencia de maestros masones profesionales en Escocia, cuando en Inglaterra no existía esa categoría o grado laboral, que mucho después sirvió de base histórica para el desarrollo del grado iniciático de Maestro, en la Masonería simbólica o especulativa del siglo XVIII. Los ingleses contaban solamente con aprendices "ingresados" y compañeros (fellows) del oficio.

En Alemania y Francia, donde los masones constructores de catedrales dejaron las más monumentales huellas, el desarrollo de sus cofradías merecería un análisis específico. La historia del Compañerazgo en Francia, donde perdura aún, a través de una larga y accidentada trayectoria,

ha constituido y sigue constituyendo objeto de numerosos estudios, como uno de los posibles antecedentes de la Francmasonería filosófica o simbólica.

La construcción, mucho más que otros oficios, requería la participación en las obras de personas expertas en disciplinas cuyo conocimiento no era impartido de manera general y no estaba al alcance de todos, en sociedades en las que el desarrollo cultural se ceñía a pautas sociales y dogmáticas demasiado estrictas. Los masones conservaban su propia tradición cultural y la transmitían oralmente, mediante la iniciación y a lo largo del período de aprendizaje. Sin embargo, no todos los constructores pretendían ni alcanzaban una iniciación superior en el Arte de la construcción. La mayor parte de ellos eran solo lo que hoy llamaríamos obreros del oficio. El "arte" va más allá de la mera técnica rutinaria, destinada a conseguir un fin inmediato, y no todos los que realizaban esa labor poseían idéntica capacidad o circunstancias favorables para desarrollarlo. Por eso, sólo determinados miembros de las cofradías de masones abordaban el aprendizaje de conocimientos que, estando implícitos en la base del oficio, eran, a su vez, fuente del posible despliegue de posibilidades que éste encerraba.

Ha llegado hasta nosotros buen número de manuscritos estatutarios de los antiguos masones medievales, como los de Bolonia (Italia), del siglo XIII, y los de Ratisbona (Alemania), del siglo XV. Los deberes reglamentados de los cofrades masones medievales ingleses fueron recogidos en diversos manuscritos, de los que los más antiguos conservados se remontan a los siglos XIV y XV. Se trata de las Ordenanzas de Cork y los manuscritos llamados Regius [2] y Cooke [3]. A través de ellos y de otros posteriores, englobados bajo el nombre de "Old Charles" (Antiguos Deberes), sabemos que la Geometría era considerada por los masones como ciencia madre de todas las demás ciencias, puesto que todo, en el universo, tiene medidas que pueden traducirse en formas, y viceversa.

El conocimiento de la Geometría comportaba el de otras disciplinas, ya que éstas, en definitiva, no pueden abordarse sin considerar la medida o intensidad, en el espacio y en el tiempo, de vibraciones sonoras o luminosas. Los antiguos manuscritos mencionados definen la Francmasonería como el "conocimiento de la naturaleza y la comprensión de las fuerzas que hay en ella". El arte masónico o "arte real", término utilizado ya por el neoplatónico Máximo de Tiro, se identificaba con la geometría, una de las ciencias del quadrivium pitagórico. La constancia de la Geometría (y de la expresión de la medida, que el Número) en todos los niveles de la naturaleza, manifestaba, para los masones iniciados, la presencia constante del Gran Arquitecto del Universo en todo lo existente. El concepto de "Gran Arquitecto del Universo" plasmaba, en parte, la idea del "Dios-Constructor" o "Dios-creador" del medio social y cultural cristiano en el que se desarrollaban las cofradías medievales de constructores. La Unidad, primera manifestación del Ser, desdoblándose y expresándose a través de la pluralidad, la Trinidad, resumiendo el gran principio dual del universo en su conjugación ternaria, y otros tantos conceptos pitagóricos, se hallaban en la interpretación geométrica del mundo heredada por los masones medievales.

La rica y vieja tradición de los constructores sagrados había pervivido en culturas diferentes, manteniéndose al margen de las definiciones teológi-

[2] **Nota:**
También llamado Manuscrito Halliwell en honor a su primer editor James O. Halliwell, que lo publicaría en 1840 en la obra The early History of freemasonry in England - Historia de la primera (o temprana) Masonería en Inglaterra-). Es un poema compuesto por 794 versos escritos en inglés medio, cuya rima lo hace en pareado. En él se narran los misterios practicados por la Masonería Operativa en Inglaterra en el siglo XIV. (lea el manuscrito completo en el número 19 de Retales, Octubre de 2012)

[3] **Nota:**
El Manuscrito Cooke, también conocido como The Matthew Cooke Manuscript debe su nombre a su editor, Sr. Matthew Cooke, el cual, junto a R. Spencer lo publicaron en el año 1861 en Londres, en su obra Matthew Cooke, History and articles of Masonry. Originariamente está considerado el más antiguo de un conjunto de documentos que forman la llamada Freemasonry's Gothic Constitutions . (Lea el manuscrito completo en el número 20 de Retales, Noviembre de 2012)

cas y teogónicas imperantes en cada una de ellas, pero facilitando siempre una ósmosis que permitía traducir sus valores como valores "geométricos". Veremos que los fundadores de la neomasonería o Masonería simbólica, en el siglo XVIII, aludirán a ello indicando que los nuevos masones ya no tendrían que observar la religión de los lugares en que se hallasen sus talleres, como habían hecho hasta entonces, sino la religión natural que conduce al desarrollo de la Virtud personal, en armonía con lo universal.

FIESTA DE LA ORDEN 2014
GRAN LOGIA DE ESPAÑA
SANTIAGO DE COMPOSTELA

- ACTOS PÚBLICOS -

SÁBADO 24 DE MAYO

12:30 – MESA REDONDA: LA MASONERÍA EN LA COYUNTURA SOCIOECONÓMICA ACTUAL

- OSCAR DE ALFONSO (GRAN MAESTRO GLE).
- ADOLFO ZABALA (GRAN MAESTRO PROVINCIAL GLPC).
- ALBERTO VALÍN (HISTORIADOR).
- ANTONIO DE LA IGLESIA (PDTE. AUTISMO ESPAÑA).

17:00 – CONFERENCIA: LABERINTOS Y CATEDRALES.

- F. ALONSO (GEÓGRAFO).

HOTEL HUSA SANTIAGO APOSTOL
CUESTA DE SAN MARCOS, NO. 1

ORGANIZAN:

Jesús - El Cristo Cósmico - Visión Transcendental (I)[1]

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

"Que la muestra baste para los que tengan oídos
Pues no se requiere desvelar el misterio
Solo apenas indicarlo, que es suficiente"
San Clemente de Alejandría

Quien tenga oídos, que oiga"
Mateo

1. Introducción

Desde hace largo tiempo existe un ansia por escribir sobre Jesús…

Un hombre que, con su historia y doctrina, hace más de dos mil años, es referencia y piedra angular de múltiples estudios y debates, así como polémicas. Líder espiritual de innumerables líneas de pensamiento y aspiración de devotos es, sin duda, referencia de comportamiento.

Aunque siento profundo respeto por Su persona, historia y representación; ello no me coloca entre aquellos que se emocionan vertiendo lágrimas con su referencia. Esto me da un sentimiento emocional confortable, haciendo que este estudio que presento sea neutro y nada tendencioso.

Nos cabe destacar, sin embargo, que no hay pretensión alguna de defensa de las posiciones religiosas ni tampoco idolatrías; pero si pretendo encontrar la verdadera representación de este Espíritu/Hombre en la historia y evolución de la humanidad

Durante el análisis de los textos de diferentes líneas de pensamiento nos encontramos dos posicione diferenciadas: una en la que Jesús es la materialización del propio Espíritu de Cristo y otra donde es un discípulo escogido para recibir un mensaje evangélico de modo similar a un médium.

Emmanuel, el gran coordinador de la tarea mediumnica de Francisco Cándido Xavier [2], nos presenta a Jesús como el propio Cristo Encarnada asumiendo su misión de redención de la humanidad.

Los Teosofistas y otras corrientes esotéricas, por su parte, lo presentan como un discípulo escogido para, una vez encarnado y debidamente preparado durante su vida física, servir de vehículo y/o intérprete del mensaje del Cristo Espíritu a partir de la tercera década de su vida física

De cualquier manera, sea cual sea la realidad, Jesús es una figura mítica y mística de importancia, cuya misión lo cualifica para el papel de Gran Maestro, cuyo mensaje enseña y conduce al camino de la redención y liberación de la humanidad.

2. Responsabilidad Planetaria

Según los textos ocultos, desde el origen del Universo, en su expresión material, todos los momentos de la Creación, así como los vividos por todos los seres en sus diferentes encarnaciones, quedan registrados en el éter, en el gran archivo conocido como "Registro Akáshico".

(…) No, apenas se puede revisar a voluntad toda la historia con la que estamos familiarizados, corrigiendo a medida que la examina los errores y malentendidos que se han inmiscuido en los relatos que hemos dejado; puede también recorrer como desee toda la historia del mundo desde su comienzo, observando el lento desarrollo del intelecto humano, el descenso de los Señores del a Llama, y el crecimiento de las poderosas civilizaciones que fundaron"

"Tampoco su estudio está confinado al progreso de la humanidad exclusivamente; el tiene en su frente, como en un museo, todas las extrañas formas animales y vegetales que ocuparon el mundo cuando este era joven; puede acompañar todos los maravillosos cambios geológicos que han sucedido y observar el curso de los grandes cataclismos que han alterado repetidamente la cara de la Tierra" [3] (…)

Es un archivo infinito que guarda en su interior toda la historia de la Creación. Cuando se adquiere evolución y merecimiento para ello, sea con fines de aprendizaje o de preparación de trabajos para encarnaciones futuras, puede ser accesible para conocer hechos y acontecimientos pretéritos, necesarios para planeamientos y logros de objetivos pre-establecidos.

Es de este modo que las historias de vidas pasadas son reproducidas en libros o hechos históricos son revelados a los investigadores espirituales para poder dar las instrucciones que crean necesarias en determinados momentos evolutivos de las personas y/o colectividades.

Se afirma que fue en ese registro que el Espíritu de Emmanuel alcanzó las informaciones de Cristo que ahora transcribimos.

Según su relato [4] , la "comunidad de Seres Puros y Perfectos", también conocida como la "Hierarquia Solar" en otras líneas de pensamiento, se reunió en las proximidades de la Tierra en dos ocasiones.

La primera cuando el orbe terrestre se desprendía de la nebulosa solar, a fin de que se "uniesen" en el Tiempo y en el Espacio, las balizas de su sistema cosmogónico, así como las semillas de la vida en la materia en ignición del planeta.

La segunda cuando se decidía sobre la venida de Jesús sobre la faz de la Tierra con el objetivo de traer a la familia humana la lección inmortal de Su Evangelio de amor y redención.

[1] **Nota:**
Este trabajo, que dividiremos en dos partes, dada su extensión, consta realmente de los cuatro apartados siguientes:

1.Introducción
2.Responsabilidad planetaria
3.El Cristo – Hombre
4.Jesús – El Gran Iniciado

En esta primera entrega publicaremos las tres primeras partes toda vez que la cuarta es tan larga como las tres precedentes juntas.

[2] **Nota:**
Francisco Cándido Xavier fue considerado el mayor médium de la historia de Brasil, si no del mundo, hasta la fecha. El decía que un espíritu de nombre Emmanuel fue quien le guió en su camino hacia la mediumnidad. Dejando a un lado que uno crea o no en ello, Francisco Cándido Xavier fue un gran hombre que llegó a ser propuesto para el Nobel de la Paz, véase su biografía en (http://iluminando.org/2010/12/31/chico-xavier-un-gran-hombre-un-gran-ejemplo/)

[3] **Nota:**
O Plano Devachânico ou O Mundo Celeste - Suas Características e Habitantes - C. W. Leadbeater - Segunda Edição - Revista e Ampliada - The Theosophical Publishing Society - Londres – Benares

[4] **Nota:**
A Caminho da Luz - Emmanuel – Psicografía de Francisco Candido Xavier – Edição FEB (Federação Espírita Brasileira).

El ilustre orientador espiritual diserta con claridad sobre Su figura, demostrando la envergadura de un Espíritu Puro con la tarea de comandar una legión de auxiliares en la edificación de nuestro planeta y toda su organización ecosistémica, en todos sus detalles y minucias, trabajo este que solemos designar por "Naturaleza".

Obviamente el tiempo es lo que menos importa definir, visto que este proceso exige eones para su consecución, necesario para dotar al sistema que era edificado del conjunto de leyes matemáticas dentro de las cuales se iban a manifestar todos los fenómenos inteligentes y armónicos que le pertenecían.

"¿Que fuerza sobre humana o espiritual puede mantener el equilibrio de la nebulosa terrestre, destacada del núcleo central solar por la Hieraquía de Espíritus Puros, llevando a estabilizarla a 149.600.000 Km de distancia, y orbitando a una velocidad de 2.500.000 Km/día en torno al astro Rey? [5]

Bajo la orientación de Jesús, según el orientador, se debatió también la formación de satélite terrestre, necesario para el equilibrio planetario en sus movimientos de translación en torno al sistema, además de contribuir con su suave magnetismo en el drama infinito de la creación y de la reproducción de todas las especies, en los diferentes reinos de la naturaleza.

Bajo Su orientación serena y caprichosa determinación, la Tierra pasó por todos sus estados geológicos ya conocidos por la ciencia humana hasta alcanzara la condición ideal para recibir en su seno la formas de vida necesarias para la evolución espiritual de millones de seres.

"Si, El había vencido los pavores de las energías desencadenadas; con Sus legiones de trabajadores divino, lanzó el escoplo de su misericordia sobre el bloque de materia informe, que la Sabiduría del Padre desgajara del Sol en Sus manos augustas y compasivas. Operó la escultura geológica, tallando la escuela bendecida y grandiosa en la cual Su corazón habría de expandirse en amor, claridad y justicia."
"Con Sus ejércitos de trabajadores devotos, dictó las reglas de los fenómenos físicos de la Tierra, organizando el equilibrio futuro en la base de los cuerpos simples de la materia, cuya unidad substancial a los espectroscopios terrenos pudiesen identificarse por toda parte del universo galáctico"
"Hizo la presión atmosférica adecuada para el hombre, anticipándose a su nacimiento en el mundo, milenios después; estableció los grandes centros de fuerza en la ionosfera y la estratosfera, donde se armonizan los fenómenos eléctricos planetarios y edificó la protección del ozono a 40 y 60 kilómetros de altitud para que filtrasen adecuadamente los rayos solares, manipulando su composición de modo preciso para permitir la vida organizada en el orbe"
"Definió todos los linajes de progreso de la humanidad futura, engendrando la armonía de todas las fuerzas físicas que presiden el ciclo de las actividades planetarias [6]"

Vencida esta etapa física, cuando se serenaron los elementos del mundo naciente, Jesús se reúne con Sus auxiliares y, con su ayuda, derrama sobre el globo una nube de fuerzas cósmicas que, al envolver el inmenso laboratorio planetario, permitió la aparición del elemento básico primitivo de

[5] **Nota:** Ídem anterior.

[6] **Nota:** Ídem anterior

[7] **Nota:** Ídem anterior

[8] **Nota:** Ídem anterior

[9] **Nota:** Ídem anterior

la vida física, el germen sagrado de los primeros hombres, el Protoplasma.

"Bajo la orientación misericordioso y sabia de Cristo, trabajaban en la Tierra numerosas asambleas de operarios espirituales. Como en la ingeniería moderna, que construye un edificio previendo los menores requisitos de uso, los artistas espirituales edificaban el mundo de las células iniciando, en los primeros días, la construcción de las formas organizadas e inteligentes de los siglos venideros" (…)

(…) "Las formas de todos los reinos de la naturaleza terrestre fueron estudiados y previstos. Los fluidos de la vida fueron manipulados de modo que se adaptasen a las condiciones físicas del planeta, engendrando construcciones celulares según las posibilidades del ambiente terrestre, obedeciendo todo a un plan preestablecido por la misericordiosa sabiduría del Cristo, considerando las leyes del principio y del desarrollo general " [7]

Millones de años fueron necesarios en una elaboración paciente de las formas. Paulatina y progresivamente los seres primitivos fueron perfeccionados hasta alcanzar los organismos superiores de los diferentes reinos. Todas las aristas fueron eliminadas y se aplanaron las dificultades, permitiendo nuevas conquistas. La máquina celular fue perfeccionada hasta el límite de lo posible, cumpliendo las leyes físicas del globo, hasta alcanzar los antepasados primitivos del hombre.

El reino animal experimenta las más extrañas transiciones en el periodo terciario, bajo las influencias del medio y bajo los imperativos de la ley de la selección.

"¿Dónde está Adán y su caída del paraíso? Nuestros ojos procuran en balde, afligidos, esas figuras legendarias con el propósito de localizarlos en el Espacio y en el Tiempo. Comprendemos, finalmente, que Adán y Eva constituyen un recuerdo de los Espíritus degradados en el paisaje oscuro de la Tierra, como Caín y Abel son dos símbolos para la personalidad de las criaturas "[8]

Las fuerzas espirituales que trabajan con los fenómenos terrestres, bajo la orientación crística, establecieron en la época de la gran maleabilidad de los elementos materiales, un linaje definitivo para todas las especies, dentro de los cuales el principio espiritual encontraría el proceso de su acrisolamiento, camino hacia la racionalidad.

De esta manera, el "Principio Espiritual" conquistaba, en la Tierra, su campo de evolución en los diferentes reinos, evolucionando del mineral al vegetal, de este al animal y finalmente, el hombre.

"Los siglos pasaron su velo de experiencias penosas sobre la frente de esas criaturas de brazos largos y peludas, hasta que un día las huestes de lo invisible operan una transición definitiva en el cuerpo periespititual preexistente, de los hombres primitivos, en las regiones siderales y en ciertos intervalos de sus reencarnaciones"

"Surgen los primeros salvajes de complexión mejorada, comenzando la elegancia de los tiempos que vendrán"

"Una transformación visceral se verifica en la estructura de los antepasados de las razas humanas" [9]

Finalmente se alcanza la estructura física human, perfectamente capaz de recibir y responder a las necesidades de las futuras almas en evolución materializadas. El Gran Laboratorio Terrestre estaba listo.

Por medio de este relato es posible estimar la evolución espiritual de Cristo, con una perfección tal que le permite completar la misión de edificar un planeta con toda su organización y sincronismo, perfectamente adecuado a la armonía de un sistema estelar, suficiente para convertirse en el lugar de experiencias para millares de hermanos menores, donde habrán de escenificar sus dramas y conquistas en la senda eterna de buscar la luz.

Queda ahora claro por qué algunas líneas de pensamiento denominan a Cristo como el "Gran Administrador" o "Gobernador" del Planeta Tierra.

3. El Cristo –Hombre

Existen muchas cuestiones intelectuales relacionadas con Jesús y es imposible escapar de dichas cuestiones en el mundo de las discusiones históricas, sea como el "Constructor" de la Tierra o como el "Mensajero" de Cristo.

Como Hombre, discusiones sobre cuando vivió y sobre la autenticidad de los registros de su vida; controversias dogmáticas sobre su Naturaleza, sea El Dios y Hombre, Dios o solamente Hombre y, aún, si Su lugar por derecho es el de un gran instructor o apenas un mito. Conocer cómo vivió y murió, y todas las cuestiones que surgen en torno a su nombre, son tales que nuestro intelecto solicita una explicación.

Se trata, por tanto, de alcanzar un pool de informaciones de diferentes Fuentes espiritualistas adecuadas, buscando establecer, con bases racionales, un entendimiento mayor de muchos "por qué" y solucionar polémicas sobre la persona de Jesús Cristo.

Buscaremos entender por medio del intelecto, pero también preservar y tornar intocable aquel Cristo del corazón humano, a quien el Espíritu se eleve en sus momentos de mayor percepción, muy lejos de toda controversia, de toda tempestad de discusiones, en aquel aire puro y sin nubes del cielo, donde la intuición ve y la razón se calla, donde el Espíritu habla y las voces menores enmudecen.

"Si por ventura pudiésemos estudiar algunos de los muchos aspectos seríamos capaces de mantener incólume la inspiración del ideal, y podríamos caminar con calma, inteligentemente, en un estudio cuidadoso y cierto, a través de todas las dificultades intelectuales que han cercado el asunto en el pasado, y que inevitablemente aún lo cercan hoy. Y déjenme decir, antes de comenzar nuestro parte intelectual de este estudio, que si hubiese algo capaz de unir y no dividir, este sería, más que ninguno, el del pensamiento en el Señor del Amor, sobre Aquel que ser el Buda del Amor, así como el Señor Gautama fue el Buda de la Sabiduría[10] " (Annie Besant).

Representando el lenguaje teosófico, Annie Besant [11] nos trae relatos de un joven Hebreo nacido cerca de un siglo antes de nuestra era Cristiana, instruido en parte en Egipto, en parte en los monasterios Esénios, llegando a los treinta años como uno de los instructores de su pueblo, reconocido por ellos como aquel que habían conocido en su juventud. Otros autores de nuestro siglo describen a Jesús como un iniciado esenio al igual que Besant.

"El niño cuyo nombre fue traducido por Jesús nació en Palestina en el 105 aC [12], durante el consulado de Publius Rutilisu Rufus y Gnaeus Mallius Máximus. Sus padres eran de buen linaje, pero pobres, y el fue educado en el conocimiento de las escrituras Hebraicas. Su fervorosa devoción y un saber precoz llevaron a sus padres a orientarlo hacia la vida religiosa y ascética, y después, tras una visita a Jerusalén, en la que mostró una extraordinaria inteligencia y avidez por el conocimiento que quedó demostrada por los doctores del Templo, fue enviado para ser instruido en una comunidad Esenia del Sur del desierto de Judea."

Cerca de los diecinueve años, llegó al monasterio esenio cercano al Monte Serbal, un monasterio que era muy visitado por los eruditos que viajaban desde Persia e India hacia Egipto, y donde había sido reunida una magnífica biblioteca de obras ocultas – muchas traídas de la región trans-himalaya. Con esta sed de conocimiento místico, Jesús fue más tarde a Egipto donde fue completamente instruido en los misterios secretos que eran la fuente auténtica de la vida entre

los Esenios y fue iniciado en Egipto como un discípulo de aquella Logia sublime de donde saldrían los fundadores de todas las grandes religiones. Pues Egipto había permanecido como uno de los centros mundiales de los verdaderos Misterios, de los que los Misterios semipúblicos [13] son un pálido y distante reflejo"

"Los misterios mencionados en la historia como Egipcios eran las sombras de las verdaderas cosas "en el Monte" y allá, el joven hebreo recibió la consagración solemne que lo prepare para el Sacerdocio Real que más tarde obtendría. Tan sobre humanamente puro y tan pleno de devoción era El, que en su gracia se mezclaba con los severos y fanáticos ascetas entre los que había sido entrenado y esparcía entre los Judíos una fragancia de sabiduría gentil y eternal, como una rosa extrañamente plantada en medio de un desierto esparciría su aroma por todo el erial. La bella y majestuosa gracia de su nívea pureza permanecía a su alrededor como un halo radiante de la Luna, y sus palabras, aunque escasas, eran siempre dulces y amables, trayendo incluso al más rudo hacia una gentileza , y al más rígido hacia una efímera suavidad. Así vivió durante veintinueve años de la vida mortal, creciendo de gracia en gracia"

"Esta pureza y devoción sobrehumanas forjaron al hombre Jesús, el discípulo, para convertirse en el templo de un poder superior, de una ponderosa Presencia interna. El tiempo había llegado par una de aquellas manifestaciones divinas que de era en era ocurren para el auxilio de la humanidad, cuando un nuevo impulso es necesario para estimular la evolución espiritual de la humanidad, cuando una nueva civilización esta lista para despuntar. El mundo de Occidente estaba entonces en el seno del tiempo, pronto para nacer, y la sub-raza teutónica debía recibir el cetro del imperio de manos de la decadente Roma. Antes que se iniciase su jornada debería aparecer un Salvador del Mundo, para permanecer bendecido al lado de la cuna del Hércules infante"

"Estaba a punto para encarnar sobre la Tierra un poderoso "Hijo de Dios", un Instructor Supremo, "lleno de gracia y verdad" (Juan I, 14), un Ser en el cual la Sabiduría Divina habitaba en plena medida, que era verdaderamente "el Verbo" encarnado, Luz y Vida en abundante riqueza, una verdadera Fuente de las Aguas de la Vida. Señor de Compasión y Sabiduría – tal era Su nombre – y de Su morada en los Lugares Secretos vino El a mundo de los hombres"

"Para El era necesario un tabernáculo terrestre, una forma humana, el cuerpo de un hombre, y quien más preparado para prestar su cuerpo en alegre y anhelante servicio, que Aquel de quien los Ángeles y hombres se curvan en la más humilde reverencia, como este Hebreo de hebreos, el más puro y el más noble entre los "Perfectos", cuyo cuerpo inmaculado y mente impecable era lo mejor que la humanidad podía ofrecer. El Hombre Jesús se entregó en un sacrificio voluntario, "se ofreció sin mácula" al Señor del Amor, que tomó aquella forma pura como tabernáculo, y en ella residió durante tres años de vida mortal".

Sin embargo, Emmanuel [14] es contundente en su afirmación:

"Muchos siglos después de su ejemplificación incomprendida, hay

[10] **Nota:**
"Aspectos de Cristo" - Annie Besant - The Theosophist Office Adyar, Chennai, India

[11] **Nota:**
"Los Mistérios Menores - Annie Besant - 3ª Impressão - The Theosophical Publishing House Adyar, Chennai, India

[12] **Nota:**
Queda claro que con esta afirmación se aleja de lo que la Iglesia Católica dice, ya que si marcamos el año uno como el de la muerte de Jesús y este murió a los 33 años, debería haber nacido en el 34 a.C ya que el año cero no existió.

[13] **Nota:**
Esta parte se refiere a los misterios que se pueden conocer y no conocer, a lo esotérico y lo exotérico. El misterio es público pero no del todo, pues su verdadero significado sigue oculto a los no iniciados.

quien lo ve entre los esenios, aprendiendo Sus doctrinas, antes de Su mesianismo de amor y redención. Las propias esferas más próximas de la Tierra, que por la fuerza de las circunstancia se acercaban más a las controversias de los hombres que al sincero aprendizado de los espíritus estudiosos y desprendidos del orbe, reflejan las opiniones contradictorias de la Humanidad, con respeto al Salvador de todas las criaturas"

"El Maestro, sin embargo, a pesar de la elevada cultura de las escuelas esenias, no necesitó de su contribución. Desde Sus primeros días en la Tierra, se mostró tal cual era, con la superioridad que el planeta le reconocido desde los lejanos tiempos de su inicio" [15]

Alice Bailey [16] , por su parte, aunque con tintes teosóficos Blavatskianos, ofrece una nueva información que corrobora la afirmación de Emmanuel sobre la ausencia de la educación esenia y/o egipcia de Jesús.

(…) "En este caso, y después de la iniciación del Nacimiento, se nos dice que, durante un periodo de treinta años actuó como hombre, en la vida cotidiana, en un taller de carpintería y en el lugar donde moraban Sus padres. Esta vida en familia constituye la prueba a la que fue sometido y su importancia no puede ser subestimada" (…)

(..)"Cristo vivió, silenciosamente, en Su hogar, con Sus padres, realizando la difícil experiencia de vivir en familia, con su monotonía, sus costumbres sin variaciones, su necesaria subordinación a la voluntad y a las necesidades del grupo, con sus lecciones de sacrificio, de compresión y de servicio. Esta es siempre la primera lección que todo discípulo debe de aprender. Si la divinidad no se expresa en el hogar, entre los que nos conocen bien y son nuestros amigos y familiares, no se puede esperar que se manifieste en otras partes. Debemos vivir como hijos de Dios, en el lugar – insípido y tedioso, a veces, sorbido - en el que el destino nos colocó. En ninguna otra parte es posible esta etapa. El lugar en que os encontramos es donde iniciamos nuestra viaje y no el lugar de donde escapamos [17]"

Existen textos atribuidos a otros apóstoles diferentes a los cuatro que componen el Nuevo Testamento (Mateo, Juan, Marcos y Lucas), considerados como apócrifos al no haber recibido el "visto bueno" de la Iglesia romana que, durante siglos, se autonombró como la única y verdadera representante en la historia de Cristo, habilitándose, incluso, para seleccionar los textos que eran o no adecuados para la población general.

Fueron encontrados en una pequeña localidad del Alto Egipto en 1945 por Muhamad Ali as-Salmman, protegidos en una gran vasija roja de cerámica, conteniendo trece libros de papiro encuadernados en cuero que conforman un total de cincuenta y dos textos.

Estos manuscritos, hoy conocidos como Evangelios Gnósticos, o Apócrifos (Apocryphom significa literalmente "libro secreto"), revelan enseñanzas que dan una perspectiva bastante diferente de los Evangelios Oficiales de la Iglesia.

Más allá de los Evangelios conteniendo enseñanzas atribuidas a Jesús Cristo a través de sus apóstoles, otros textos componen "el legado de Nag Hammadi" de tinte teológico y filosófico.

[14] **Nota:**
A Caminho da Luz - Emmanuel – Psicografia de Francisco Candido Xavier – Edição FEB (Federação Espírita Brasileira).

[15] **Nota:**
Idem nota anterior

[16] **Nota:**
"De Belén al Calvário - Las Iniciaciones de Jesús" – Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.

[17] **Nota:**
Aspectos do Cristo - Annie Besant - The Theosophist Office Adyar, Chennai, India

[18] **Nota:**
"O Evangelho de Pedro" – Apócrifos - WWW.AUTORESESPIRITASCLASSICOS.COM

Según Celso Vicente Mitchell [18], los papiros encontrados en Nag Hammadi tiene cerca de 1.500 años y son traducciones de copias de manuscritos aún más antiguos realizados en griego y en la lengua del Nuevo Testamento, como se comprobó al verificar que parte de ellos habían sido encontrados en otros lugares, como algunos fragmentos del llamado "Evangelio de Tomé". Las fechas de los textos originales se estiman entre los años 50 y 180 d. C

Se cree que los manuscritos fueron enterrados hacia el siglo IV, cuando, en época del emperador Constantino, los obispos cristianos pasaron al poder y desencadenaron una campaña contra las herejías. En es momento, algún monje del monasterio de San Pacomio, en las cercanías de Nag Hammadi, tomó los libros prohibidos y los escondió en la vasija de barro, donde permanecieron enterrados por 1.600 años.

Son textos que debemos analizar con cautela, hasta la comprobación de su veracidad. Poseen, con todo, informaciones interesantes que permiten a la razón atribuirles alguna relación con la intricada historia de la vida de Jesús Cristo.

Entre ellos encontramos el Evangelio escrito por Pedro, considerado el quinto de ellos. Escrito, según costa, de acuerdo a los relatos realizados por María, Madre de Jesús, directamente al apóstol. Publicado por primera vez en 1677, cuenta con versiones en griego, latín, armenio y árabe.

En su texto existen detalles mayores sobre el encuentro de Jesús con los sabios, en el templo de Jerusalén, así como sus juegos con otros niños y su trabajo en la compañía de José, sumado a hechos que envolvieron su nacimiento, reforzando Su vida humana, sin adiestramientos esotéricos de ningún tipo. Nos presenta trozos de su infancia donde algunos pasajes extras nos aclaran momentos importantes de su vida y completan lagunas de los relatos oficiales.

El texto nos muestra lo que fue la infancia de Jusis que, desde la más tierna infancia, ya manifestaba Su origen divino. En un texto que atrae por las situaciones que retrata, donde el Cristo surge como el niño que fue, a pesar de que su Divinidad lo llevase a gestos inusitados, pero marcados por la sabiduría precoz y por la coherencia de sus actos.

Veamos algunos trozos de este evangelio para ilustrar mejor nuestro trabajo:

"El Evangelio de Pedro – (…) Con el auxilio y la ayuda de Dios todo poderoso, comenzamos a escribir el libro de los milagros de nuestro Salvador, Maestro y Señor Jesús Cristo, que se titula el Evangelio de la Infancia, de acuerdo a lo narrado por María, Su madre, en la paz de Nuestro Señor y Salvador. Que así sea" (…) "II- Viaje a Belén"(…) en el año de 309 de la era de Alejando, Augusto ordenó que fueran recensados en su ciudad natal. José partió, entonces, conduciendo a María, su esposa. Vinieron a Jerusalén, de donde se dirigieron a Belén para inscribirse en el local donde el había nacido. Cuando estaban próximos a una cueva, María dijo a José que su hora había llegado y no podía ir hasta la ciudad."

(…) "III – La partera de Jerusalén – (…)Entremos en esta cueva – dijo ella" . El Sol estaba comenzando a ponerse. José se apresuró para buscar a una mujer que asistiera a María en su parto y encontró a una anciana que venía de Jerusalén". "Saludándola le dijo: Entra en aquella cuerva donde encontrarás a una mujer en trabajo de parto". Tras la puesta del Sol, José llegó con la anciana a la cueva y entraron. Pero ahí que la cueva estaba resplandeciendo con una claridad que superaba a la de una infinidad de velas y brillaba más que el Sol en el medio del día. El niño, enrollado en pañales y acostado mamaba del seno de la madre. Ambos quedaron sorprendidos con el aspecto de aquella claridad y la anciana le dijo a María: ¿Eres tú la madre de este niño?"

"Al responder afirmativamente María, le dijo: "¿No es semejante a las hijas de Eva" (…)

(…) – Señora y ama, vine para recibir una recompensa que perdurara para siempre" "María le dijo entonces: "Pon tus manos sobre el niño". Cuando la anciana lo hizo fue purificada. Al salir, ella dijo "A partir de este momento yo seré sierva de este niño y quiero consagrarme a su servicio, por todos los días de mi vida" (…)

"IV – La adoración de los pastores – (…) En seguida, cuando los pastores llegaron y encendieron el fuego, entregándose a la alegría, las cortes celestes aparecieron, alabando y celebrando al Señor, la cueva parece un templo augusto, donde reyes celestiales y terrestres celebraban la gloria y las alabanzas a Dios por causa del nacimiento del Señor Jesús. Y esta anciana hebrea, viendo estos milagros resplandecientes, rendía gracias a Dios, diciendo: "Yo te doy gracias, o Dios, Dios de Israel, porque mis ojos vieron este nacimiento del Salvador de mundo"

"VII – La adoración de los Magos – (…) Sucedió que, mientras el Señor venía al mundo en Belén, ciudad de Judea, Magos vinieron de países de Oriente a Jerusalén, tal y como había predicho Zoroastro, y traían con ellos presentes: Oro, incienso y mirra. Adoraban al niño y le rendían homenaje con sus presentes .Entonces María tomo una de las fajas que envolvían al niño y la dio a los magos que la revieron como una dádiva de valor inestimable. En esta misma hora, apareció un ángel bajo la forma de una estrella que ya les había servido de guía, y partieron, siguiendo su luz, hasta que casi estuvieron de regreso en su patria"(…)

"(…) Los reyes y los príncipes se apresuraron a reunirse con los magos preguntándoles lo que habían visto y lo que habían hecho, como había ido y como habían regresado y que compañeros habían tenido durante el viaje. Los magos mostraron la faja que María les había dado. En seguida celebraron una fiesta, encendieron un fuego según sus costumbres, adoraron la faja y la echaron al fuego. Las llamas la envolvieron"

"Al apagarse el fuego, retiraron el paño y vieron que las llamas no le habían dejado ninguna marca. Se pusieron a besarlo y lo colocaban sobre sus cabezas y sobre sus ojos diciendo. ¡Ciertamente es verdad! Cual es, entonces, el precio de este objeto que el fuego no puede ni consumir ni damnificar"

"Y tomándolo lo depositaron con gran veneración entre sus tesoros"(…)

"XI – Cura del niño endemoniado – (…) El hijo de un sacerdote, agobiado por el mal que lo afligía, entró en el albergue insultando a José y a María, ya que los otros huéspedes habían huido. Como María había lavado los pañales del Señor Jesús y los había extendido sobre unas maderas, el niño poseído tomo uno de los pañales y lo colocó sobre su cabeza. Inmediatamente los demonios huyeron, saliendo por la boca y fueron vistos bajo la forma de cuervos y serpientes. El niño fue curado instantáneamente por el poder de Jesús Cristo y se puso a alabar al Señor que lo había liberado y le rindió mil acciones de gracias"

"Cuando su padre vio que había recobrado la salid, exclamó admirad: "Hijo mío, pero ¿qué sucedió y como has sido curado?". El hijo respondió: "En el momento que me atormentaban entré en el alberque y encontré a una mujer de gran belleza, que estaba con un niño. Ella extendía sobre unas maderas los pañales que acabar de lavar. Tomé uno de ellos y lo coloqué sobre mi cabeza y los demonios huyeron inmediatamente y me abandonaron". "El padre, lleno de alegría, exclamó: "Hijo mío, es posible que ese niño sea el Hijo de Dios vivo que creo el cielo y la tierra y, así como sucedió a nosotros, el ídolo se partió, los simulacros de todos nuestros dioses caerán y una fuerza superior a ellos los destruirá" (…)

"XXXVI – Las estatuillas de barro – (…) Cuando el Señor Jesús había completado su séptimo año, jugaba un día con otros niños de su edad. Para divertirse ellos hacían con tierra mojada diversa imágenes de animales, de lobos, de asnos, de pájaros, cada uno elogiando su propio trabajo

y esforzándose por que fuera mejor que el de sus compañeros. Entonces el Señor Jesús dijo a los niños: "Ordenare a las figuras que yo hice que caminen y ellas caminarán"

"Los niños le preguntaron si El era el Hijo del Creador y el Señor Jesús ordenó a las imágenes que caminasen y ellas inmediatamente caminaron. Cuando El les ordena regresar, ellas regresaban. EL había hecho figuras de pájaros que volaban cuando El se lo ordenaba y que paraban cuando El les decía que pararan. El les daba bebida y comida y ellos comían y bebían" "Cuando los niños se marcharon y contaron a sus padres lo que habían visto, dijeron: "Huye de ahora e delante de Su compañía, pues El es un hechicero. ¡Deja de jugar con El!"

"XXXVIII – Jesús en la carpintería – (…) José iba por toda la ciudad llevando con él al Señor Jesús. Le llamaban para hacer puertas, arcas y camas y el Señor Jesús estaba siempre con él. Y siempre que la obra de José precisaba ser más larga o más corta, más ancha o más estrecha, el Señor Jesús extendía su mano y ella adquiría la forma que quería José, de forma que él no precisaba retocar nada con su propia mano, pues él no era muy hábil en su oficio.

"L – Jesús, el maestro – (…) Cuando contaba doce años de edad, llevaron a Jesús a Jerusalén con ocasión de la fiesta y, cuando esta terminó, ellos regresaron, pero el Señor Jesús permaneció en el templo, en medio de los doctores, los viejos y los más sabios de los hijos de Israel, que El interrogaba sobre diferentes puntos de la ciencia, pero también le respondía a sus preguntas "Jesús les pregunto: ¿De quién es hijo el Mesías? Y ellos le respondieron: "Este es el hijo de David"

"Jesús respondió: ¿Por qué entonces David, movido por el Espíritu Santo, le llama Señor, cuando dice que el Señor dice a mi Señor: "Siéntate a mi derecha para que coloque tus enemigos a tus pies?

"Un importante rabio le interrogó diciendo: ¿Leíste los libros sagrados? El Señor Jesús respondió: Leí los libros y lo que ellos contienen" "Dicho esto, explicó las Escrituras, la ley, los preceptos, los estatutos, los misterios que están contenidos en los libros de las profecías y que a inteligencia alguna había comprendido. Y el principal entre los doctores dijo: Jamás vi ni oí tal instrucción ¿Quién creéis que es este niño?

"LI –Jesús y el Astrónomo – (…) Había allá un filósofo, astrónomo sabio, que pregunto al Señor Jesús si él había estudiado la ciencia de los astros. Jesús le respondió exponiendo el número de esferas y cuerpos celestes, su naturales y su oposición, su aspecto trinario, cuaternario y sextenario, su progresión y su movimiento de este hacia oeste, el cómputo y el pronóstico y otras cosas que razón de ningún hombre había investigado" (…)

"LII – Jesús y el Médico – (…) Había entre ellos un filósofo muy sabio en medicina y ciencias naturales y cuando le preguntó al Señor Jesús si había estudiado la medicina El le expuso la física, la metafísica, la hiperfísica y hipofísica, las virtudes del cuerpo, los humores y sus efectos, el número de miembros y de huesos, de secreciones, de arterias y de nervios, las temperaturas, calor y seco, frio y húmedo y cuáles eran sus influencias, cuales las acciones del alma sobre el cuerpo, sus sensaciones y sus virtudes, la facultad de la palabra, de la rabia, del deseo, su composición y disolución y otras cosas que la inteligencia de ninguna criatura había alcanzado nunca. Entonces el filósofo se irguió y adoró al Señor Jesús diciendo: "Señor, de ahora en adelante será Tu discípulo y Tu siervo" (…)

"LIII – Jesús es Encontrado – (…) Mientras Jesús hablaba así, María apareció, junto con José, pues hacia tres días que lo buscaban. Viéndolo sentado entre los doctores, interrogándolos y respondiéndoles alternativamente, ella le dijo: Hijo mío, ¿por qué nos has hecho esto? Tu padre y yo Te buscamos y Tu ausencia nos causó mucha preocupación"

"El respondió ¿Por qué me buscabais? ¿No sabéis que convenía que Yo permaneciese en casa de mi Padre? Ellos no entendían lo que El les decía. Entonces los doctores preguntaron a María si era su Hijo y habiendo ella respondido que si, ellos exclamaron: ¡Oh, feliz María, que has dado luz a este niño" "El regresó con sus padres a Nazaret y El les obedecía en todo. Su Madre conservaba todas Sus palabras en su corazón y el Señor Jesús crecía en tamaño, en sabiduría y en gracia delante de Dios y delante de los hombres"

"LIV – Vía Oculta – (…) El comenzó desde ese día a esconder Su secretos y Sus misterios hasta que completó treinta años, cuando Su Padre, revelando públicamente Su misión a los márgenes del Jordán, hizo sonar, en lo alto del cielo, esas palabras "Es mi hijo bien amado en el que coloque mi complacencia"
"Fue aquí que el Espíritu Santo apareció bajo la forma de una paloma Blanca"

LV – Doxologia – (…) Y a El que humildemente adoramos, pues El nos dio la existencia y la vida. El nos hizo salir de las entrañas de nuestras madres, tomo, por nosotros, el cuerpo de hombre y nos redimió, cubriéndonos con Su misericordia eternal y concediéndonos la gracia de Su amor y se Su bondad

"A El, por lo tanto, Gloria, poder, alabanzas y dominio por todos los siglos"

Relatos parecidos sobre la infancia de Jesús son encontrados en el Evangelio apócrifo de Tomé. Hay que destacar, con todo, independientemente de la posición que tome sobre Jesús, sea como Cristo encarnado, sea como el "Discípulo Escogido" de Cristo, todos son unánimes en reconocer Su misión de Redención de la Humanidad.

Veamos, entonces el lado dogmático, en torno al cual hay tanta controversia. Veamos el Jesús Cristo que aparece como el Ideal del alma, y se eleva sobre todas las controversias de la historia y de la doctrina de aquella manera ponderosa y que atrae a todo el mundo, tanto como para analizar su Evangelio, dentro de una visión transcendental, su lado esotéric

[Fin parte I]

En el próximo número publicaremos su obra: Jesús - El Cristo Cósmico - Visión Transcendental (II)

Sobre el autor

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·...

Es médico y espiritualista.

Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brasil
Editor del Libro — "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

La Templanza

Una visión directa sin rodeos, ni dudas

Por el V.·. H.·. J.M.Barredo Mandziuk — Logia Sol de Aragua nº 96 — Venezuela

Este es uno de los ejes imprescindibles de la ética masónica para lograr una vida buena, y a pesar de que comúnmente es nombrada por los masones, en la mayoría de los casos al realizar una pequeña indagación descubrimos que su significado es ignorado o confundido con otras interpretaciones como por ejemplo la de temple, fuerza, valentía, etc. En realidad la Templanza es una virtud que consiste en moderar los apetitos y el uso excesivo de los sentidos, sujetándolos a la razón. Por consiguiente es la madre de la moderación, la sobriedad y la continencia. La institución recomienda La Templanza tanto a lo que se refiere a la comida, la bebida y los demás placeres de la existencia, de todos los cuales no se prohíbe gozar, pero siempre guiados por el principio de la moderación, así como del buen gusto, sin caer en los extremos que siempre son perniciosos y conocidos por nosotros como vicios.

El Masón no debe ser un hombre ni ascético, ni libertino. Sino que debe ser un caballero en toda la Amplitud Ética que este concepto implica. Sin la Templanza, el instinto natural de afirmación individual del ser humano se desborda sin conocer límites y arrasa todo cuanto encuentra en su camino. La Templanza es la guía de este caudal de energía que representa la afirmación individual. De lo contrario la obsesión del placer tiene siempre ocupado al individuo y le roba la serenidad necesaria para obtener la paz. Cuando el masón pierde La Templanza de su carácter y de sus acciones, disipa sus esfuerzos y sus energía complaciendo deseos perjudiciales e inútiles, a causa de esto se transforma en un hombre pusilánime incapaz de enfrentar los compromisos que la Masonería le impone de cara a la familia, a sus hermanos y a la humanidad.

En contraparte cultivar La Templanza tiene el beneficio adicional del cuidado tanto de la salud social (incluyendo a la familia), como de la salud física del Masón, dos tipos de salud que siempre se ven afectadas por los excesos que ocurren si no manejamos de manera consiente y controlada los placeres propios de la vida diaria. Cuantas veces no vemos a indigentes en las calles abandonados por el deterioro que produjeron a sus relaciones familiares y sociales un placer que desbordo los límites del simple disfrute agradable y se transformó en un vicio destructivo hasta llevar su vida al aislamiento y rechazo familiar, social y en algunos casos personal. Cuantas veces en la historia de la humanidad un gobernante que desconociendo toda noción de Templanza y con desmedidos deseos personales ha llevado a pueblos enteros a su desgracia y a veces hasta la destrucción, mientras que los gobernantes que practican la Templanza en sus vidas privada son

una promesa casi segura de un buen porvenir para su pueblo.

No es necesario pensar como comúnmente ocurre que para ser un buen Masón hay que ser algo sobrehumano en lo que respecta a la Templanza (la moderación, la sobriedad y la continencia), pensamientos que se elevan a los cielos de la perfección dificultan cumplir con el deber fundamental de esta virtud, no pensemos tampoco, como ocurre muchas veces que como seres humanos imperfectos podemos aprovechar esta imperfección para justificar vivir por debajo de nuestras posibilidades éticas y dar rienda suelta a nuestros deseos en forma descontrolada. Entendamos que es importantísimo lo que somos hoy, pero no descuidemos lo que podremos ser mañana si empezamos por mejorar el hoy. La Templanza no es solo una opción para el masón, La Templanza es su deber.

Sobre el autor

El V.·.H.·. J. M. Barredo Mandziuk

Hijo de padre Gallego y madre Ucraniana, es Ing. Electricista, profesor universitario, escritor además de libre pensador. Reside y trabaja en Venezuela en la Logia "Sol de Aragua" nº 96 conocida informalmente como "La Universidad de las Logias" debido a la larga lista de ilustres masones Venezolanos iniciados en ella, también es el Primer Gran Experto de la Gran Logia de la República de Venezuela y se encuentra trabajando específicamente en el REAA.

El secreto y los masones

Publicado el 24 de septiembre de 2013 en el blog "Temas de Masonería" de Eduardo Callaey

La masonería ha concitado el interés del público desde el mismo día en que se constituyó como institución moderna en los albores del siglo XVIII. Ninguna otra organización nacida en las entrañas de Occidente ha sido tan abordada, tan atacada y tan sospechada. Al mismo tiempo, ninguna otra tan apologetizada y defendida por parte de infinidad de prohombres en los últimos tres siglos. En los últimos tiempos, algunos masones se han empeñado en afirmar que la Orden es apenas discreta... No secreta. Es verdad. Sus Estatutos son públicos. Sin embargo sigue teniendo un secreto; uno que atrae más que ningún otro, porque proviene desde el fondo de las generaciones y porque como nos lo ha enseñado Edgar Allan Poe, el mejor escondite está a la vista de todos.

El Mito y la Hermenéutica

Un abismo infinito separa al hombre de su Creador. Esa es la causa de la angustia que nos acompaña, desde las cavernas en las que vivíamos cuando éramos primates, hasta nuestros días. La sensación de fragmentación sobrevuela nuestros miedos y tribulaciones desde las edades más remotas. En casi todas las religiones del planeta esta separación del hombre respecto de su creador se conoce como La Caída, y es justamente ese estado de separación de Dios el que nos produce un sentimiento de orfandad frente a la inmensidad del Universo infinito.

En las más antiguas cosmogonías, pertenecientes a religiones que murieron hace ya tiempo, en los confines de Oriente o en la arenas del Levante, se habla de esta tragedia, acontecida luego de las Guerras Cósmicas libradas en el Cielo. Encontramos vestigios de estas guerras pretéritas y de la posterior Caída del Hombre en todas las tradiciones primitivas, que luego fueron asimiladas a los actuales libros sagrados, en el correr de los milenios. En el Génesis se nombra algunos de estos libros perdidos en la matriz de la historia: "El libro de las Guerras de Jehová" y "El Libro de las Generaciones de Adán". Incluso se menciona a algunos hombres que, pareciera, conocían profundos secretos ya guardados para el hombre antiguo. Me viene a la memoria Jetró, el sacerdote de Madián, padre de Séfora, mujer de Moisés. O Hermes, "el Tres Veces Grande" a quien los neoplatónicos–y los propios cristianos primitivos- otorgaban igual dignidad patriarcal que al líder del Éxodo y atribuían un conjunto de libros misteriosos que llamaron la atención de Clemente de Alejandría: El Corpus Herméticum.

En el mismo Génesis pueden encontrarse los vestigios de otros escritos antiquísimos, como el poema asirio "Enuma Elish", que describe la creación del Universo -cuyo título puede traducirse como "…Cuando desde arriba…"- o el "Poema de Gilgamesh" que relata la epopeya de Utnapistin "el único justo" en quien es fácil descubrir la historia de Noé y el Diluvio Universal, o el Libro de Enoch que describe cómo los ángeles rebeldes de Samyasa tomaron mujeres entre las hijas de los hombres, el día que descendieron en el monte Hermon, dando

nacimiento a la raza de los gigantes.

Muchos creen que se trata de relatos fantásticos y que un mito es un relato falso, ampliamente difundido como cierto. Pocos saben que en su mayoría, las historias bíblicas tienen una base cierta.; por ejemplo, que existen signos evidentes acerca de la universalidad geográfica y antropológica del Diluvio Universal, es decir, hay prueba científica que ocurrió una hecatombe que dejó gran parte de la Tierra bajo el agua: No sabemos si el héroe se llamaba Noé o Utnapistín; pero lo cierto es que hubo un diluvio. Lo mismo ocurre con Moisés. Su historia responde a los relatos de la vida de Sargón "el Antiguo" -Sharrum-kin, el rey acadio- en particular las circunstancias de su nacimiento y si infancia. No sabemos si Moisés o Sargón, pero hubo un líder que cambió radicalmente la historia del Oriente Medio a quien una princesa ocultó en una canasta de juncos y arrojó al río.

En el espacio que se extiende desde la Media Luna Fértil hasta las tierras del Nilo, todos los relatos confluyen en esos cinco libros monumentales -el Pentateuco- sobre los que parece descansar la historia del mundo, nuestro pasado más remoto, aquél que Anatole France solía definir como "los tiempos que precedieron a los tiempos".

El Antiguo Testamento es el reservorio de un conocimiento acumulado por generaciones de sabios e iniciados que encriptaron en sus páginas un conocimiento de carácter extraordinario que apenas ha sido comprendido. Los sabios de la religión judía, de quienes el cristianismo ha heredado esta obra extraordinaria, hubieron de escribir infinidad de obras que explican e interpretan el intrincado lenguaje veterotestamentario. De la necesidad de esta interpretación surgen los Midrash y el Talmud, voluminosas obras en las que los maestros judíos de la Ley han intentado comprender el mensaje que la Torah les reservaba como Pueblo Elegido. Desde la perspectiva religiosa del judeocristianismo, la Torah (denominada Pentateuco en Occidente, que corresponde a los primeros cinco libros de la Biblia) ha sido escrita por el propio Dios.

Curiosamente, la palabra hermenéutica, que se utiliza para definir la ciencia que busca el significado oculto de un texto –que alguna cosa se vuelva comprensible-, deriva del vocablo Hermes.

La hermenéutica se aplica fundamentalmente en la teología y particularmente en la interpretación de cualquier texto sagrado (explicación de una sentencia oscura y enigmática de los dioses o de un misterio, que precisaba una interpretación correcta) Más aún. Los judíos desarrollaron una teosofía de características propias, denominada kabalá -que en hebreo significa Tradición- y que en la praxis no es

otra cosa que un sistema decodificador –una hermenéutica- del mensaje contenido en la Torah. Libros como el Zohar, el Bahir o el más antiguo Sepher Yetzira, son testimonio de la importancia que para el pueblo judío tienen los números y las letras como emanaciones propias de la misma divinidad.

Con el advenimiento de Cristo, parte del Pueblo de Dios interpretó que el ciclo de la Salvación había alcanzado su apoteosis; literalmente el Hombre se hizo Dios en la figura de Emmanuel, el Salvador. Su Vida, o mejor dicho, Su intervención directa en la historia modificó de cuajo la mirada del hombre sobre sí mismo y sobre el universo. De modo que una nueva y poderosa colección de documentos y testimonios vinieron a completar al Antiguo Testamento con una nueva Ley, reunida en los Evangelios, cuyo mensaje, al igual que el arcaico, permanece visible sólo para aquellos que tienen ojos para ver y oídos para oír.

Es sabido que todo libro sagrado puede leerse en diferentes niveles y que en todas las religiones existen misterios cuya interpretación excede el campo de la feligresía. Los intentos de los místicos judíos por encontrar mensajes ocultos en el Antiguo Testamento fueron apenas el antecedente del intrincado esoterismo que se desarrollaría alrededor de los textos canónicos (reconocidos por la Iglesia) y apócrifos (no reconocidos por ella) en torno al mensaje de Jesucristo y su misión Redentora. Quien crea que este esoterismo no forma parte de la médula de la religión comete un profundo error.

Se atribuye a Pitágoras haber dicho que una religión moría de dos maneras: Hacia arriba, cuando sus sabios se encerraban, convirtiéndola en sólo accesible a sus iniciados, o hacia abajo, cuando los feligreses perdían el contacto con los sabios, convirtiéndola en una mera contención de orden moral, plagada de supersticiones. Si la espiritualidad de Occidente aun está vigorosamente activa, es justamente porque el judeocristianismo ha logrado mantener activas las dos vías por las que una religión actúa. Una de ellas, como hemos visto, es necesariamente esotérica. A lo largo de los últimos cinco milenios, desde los propios orígenes de Abraham, nacido en la ciudad de Ur de los Caldeos, hasta nuestros días, han existido sociedades secretas que se transmitieron de manera ininterrumpida el conocimiento que permite descifrar las Escrituras.

Existieron en la Media Luna Fértil y en el Antiguo Egipto, que llegó a ser el gran centro de peregrinaje del mundo antiguo. Se expandieron bajo la civilización helénica y luego, durante el apogeo del Imperio Romano, por toda la cuenca del Mediterráneo.

Con el advenimiento del cristianismo tomaron diferentes formas. Permanecieron latentes durante los siglos en los que el saber esotérico pasó a ser patrimonio del mundo monástico. Gran parte del saber oculto se introdujo en las corporaciones de albañiles y en las órdenes de caballería con fuerte influencia benedictina. Durante el Renacimiento resurgieron de la mano de los grandes magos de la Academia Florentina, como Pico Della Mirándola, Cornelio Agripa y Marcillo Ficino para, finalmente, corporizarse en la figura legendaria de los primeros rosacruces y en la francmasonería.

Los masones dedicaron siglos de esfuerzo en la interpretación de los símbolos y se aseguraron de que éstos sobreviviesen a los tiempos, encerrando en ellos la Clave de los Antiguos Misterios. De modo tal que la francmasonería posee una suerte de idioma propio cuyo aprendizaje se deshilvana en etapas, círculos concéntricos que demandan inteligencia, meditación y paciencia. El masón practica una hermenéutica del lenguaje simbólico.

El Secreto Masónico

La idea de un conocimiento esotérico es tan antigua como el mundo clásico y las Escuelas de Misterios fueron el eje de todas las culturas. Esto explica desde las pirámides hasta las catedrales

góticas, desde las piedras del Neolítico hasta el Obelisco de Washington DC.

Pero los masones agregaron a la simbología un conjunto de leyendas. Incorporaron a su iconografía la de las Órdenes de caballería más poderosas de la historia. De cada una tomaron su médula y reclasificaron el resumen del modelo humano. En la simbología se encuentra el genoma de la conciencia.

En un mundo signado por los avances tecnológicos, donde el denominado progreso invade los espacios más íntimos de la vida, y el tiempo se acelera al ritmo de las comunicaciones, resulta paradójica la existencia de una organización que aparenta desafiar los siglos y los cambios políticos y sociales. La francmasonería parece no depender de los avatares de la historia sino ser uno de los factores que la construye. Allí, en esa capacidad de construir modelos, arquetipos y paradigmas, está su secreto mejor guardado.

Durante siglos, los masones –y antes de ellos otras sociedades secretas del mismo tenor- han tenido la vocación de construir futuros posibles. ¿Cómo lo hacen? Capaces de comprender la naturaleza profunda del fenómeno humano, trabajan para generar las condiciones y cambiar el curso de los acontecimientos. Indagadores natos de los pliegues más ocultos de su propia consciencia, entienden el idioma de los signos, las piedras talladas, los relatos fantásticos, en los mitos universales y los libros sagrados. Captan en ellos un mensaje que permanece mudo para quien no lo comprende. Quien haya visto un ejemplar del Mutus Liber (El Libro Mudo) de Parecelso, entenderá de qué estoy hablando. Lo que parece una jerigonza es un texto claro; lo que se presenta como un laberinto es un mapa preciso. Y lo que para la mayoría es incertidumbre para el maestro masón es certeza.

El secreto masónico no está en los signos, ni en los toques, ni en las palabras sino en esa capacidad de hacer que las cosas se vuelvan comprensibles, resumidas en su símbolo más potente: La Luz.

Si te dicen que la masonería no tiene secretos teme que te estén engañando. No es posible comprender los acontecimientos del mundo moderno sin ella; del mismo modo que no puede comprenderse el mundo antiguo sin las Escuelas de Misterios, ni la Edad Media sin la leyenda del Grial y la Orden de la Caballería. La francmasonería emerge ante los ojos del historiador apenas se rasga la superficie de los hechos. Bajo el polvo acumulado por los siglos, subyace una historia paralela que atraviesa tiempos y naciones, hombres e instituciones, conformando una red tan heterogénea que evade –con éxito- cualquier intento de clasificación, salvo una: Su carácter de Sociedad Secreta.

Las dimensiones adecuadas para los mandiles (2ª parte) [1]

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

El hecho

En la entrada correspondiente del mes pasado planteamos el siguiente dilema:

"*¿Puede ayudarnos alguien? Estamos interesados en conocer cuáles son las dimensiones adecuadas (largo, ancho y altura de la parte triangular) de los mandiles, en especial del de Aprendiz. Pero, por favor, además de las dimensiones, completen, si es posible, con la fuente y/o argumentos que lo justifiquen*".

Tras ver las dos únicas respuestas recibidas, dejamos para este final otras posibilidades que, aun pareciendo o siendo realmente excéntricas merecen ser conocidas

Figura 12 : Manteniendo la proporción 3:4 (30 cm x 40 cm) en las dimensiones del cuadrilátero y la baveta con una altura de 2/3 del ancho del mandil (20 cm). Visualmente percibimos que la altura de la baveta no está de acuerdo con el resto de las dimensiones.

Figura 13: Incluso manteniendo la proporción 3:4 (30 cm x 40 cm) en las dimensiones del cuadrilátero, pero con la baveta en 1/3 del ancho (10 cm).

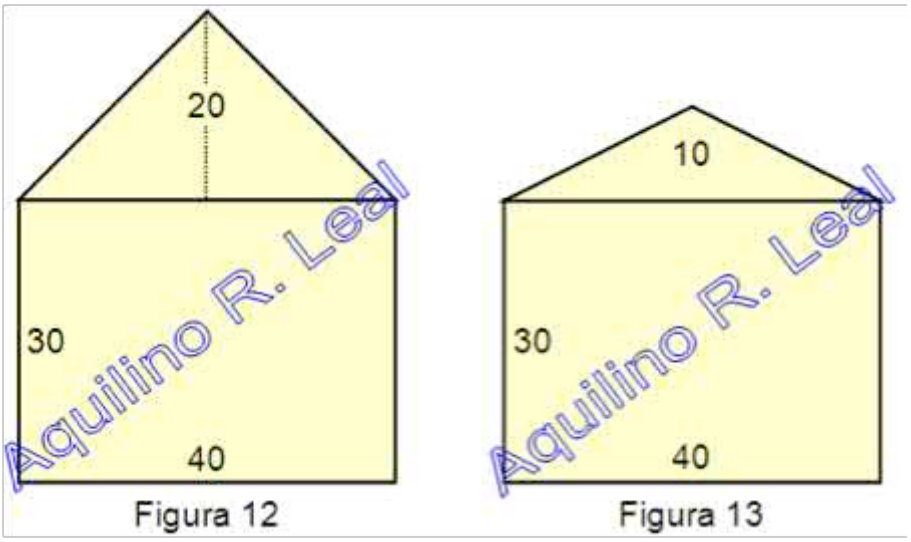


Figura 12 Figura 13

Como en los casos anteriores, todos los croquis son representados en la misma escala

Todas las sugerencias de dimensiones parecen atender al lado de la filosofía

[1] **Nota:**
El presente texto, fuertemente modificado para nuestro propósito, fue originalmente publicado en las ediciones 284, 285, 286 y 287, respectivamente 19 de febrero, 26 de febrero, 05 de marzo y 12 de marzo, todas en 2011, del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com).

[2] Nota del coordinador:
Ya que este trabajo es la segunda parte del publicado en el número anterior de la revista he optado por mantener el orden de la numeración de las figuras y no volver a comenzar en este con el número uno. De ese modo, si lo desean pueden unir ambos trabajos y la numeración de las figuras será la correcta.

yoga ya que ambas cubren uno de los siete principales chakras [3], justamente el localizado bajo el ombligo. Mientras tanto, tenemos dudas sobre el chakra localizado bajo el corazón pues creemos que no será contemplado ni siquiera con las dimensiones establecidas en la figura 12 para el mandil.

Otras variaciones de tamaño del mandil son posibles si hacemos variar la razón entre los lados del cuadrilátero, haciendo el mandil más rectangular o más cuadrado.

¡Se ha abierto "la caja de Pandora"! [4]

Particularmente, no somos partidarios de ninguna de las sugerencias o modelos presentados. Creemos que, inicialmente, hasta ahora, el más adecuado a los propósitos es el representado en el croquis de la figura 14, por los motivos que pasamos a relatar.

El rectángulo mantiene la razón 3:4 entre sus lados, alto y ancho respectivamente; recordando las dimensiones del menor triángulo rectángulo primitivo pitagórico (3, 4, 5), lo que nos da 40 cm para el ancho y 30cm para la altura – el rectángulo en cuestión se forma por la unión, a través de la hipotenusa, de dos triángulos primitivos de Pitágoras.

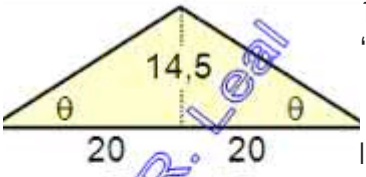


Figura 15

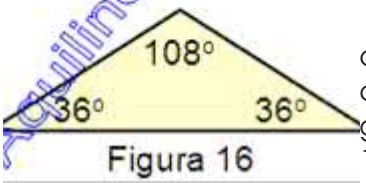


Figura 16

En este caso, la altura de la baveta debe ser de 14,5 cm [5]– más exactamente 14,53 cm , valor "cabalístico" como veremos luego.

La razón de nuestra preferencia en lo tocante a las dimensiones del rectángulo se justifica, como ya dijimos, a la Escuela Pitagórica.

La justificación para el triángulo isósceles [6] que constituye la baveta precisa una atención especial. Está formada por un par de triángulos rectángulos [7] cuyos catetos, en nuestro caso, miden 14,5 cm y 20 cm respectivamente (véase la figura 15); el ángulo "tetha" puede calcularse por medio de la conocida trigonometría [8] y nos da un resultado de 36 °, por lo tanto, el tercer ángulo ha de medir 108° (ley de Tales, 180° - (36° + 36°) = 108 °). La figura 16 ilustra esto.

Esto es justamente uno de los triángulos de oro, o triangulo sublime, cuyos lados, como sabemos porque ya fue explicando aquí, se relacionan a través del número de oro phi [9] - a nuestro entender el Delta Luminoso debería seguir esta estructura geométrica, más aún al estar también íntimamente relacionada con la Estrella Flamígera. Nada más oportuno, por lo tanto, que "cerrar" todas estas estructuras geométricas con la estructura de los mandiles del aprendiz y del compañero y, por qué no, también con el del Maestro. Mucho más adecuado si las dimensiones del rectángulo que forma el Pavimento Mosaico también obedece a las proporciones del rectángulo de otro ya visto en publicaciones previas – la figura 17 nos recuerda las dimensiones.

Aunque de todas las estructuras que hemos presentado hasta ahora

[3] **Nota:**
Los Chakras son puntos de energía de diferentes vibraciones, representando diferentes aspectos del cuerpo, del alma y del espíritu. Simbolizan la ley de la naturaleza, estando en constante movimiento. Se localizan a lo largo de la columna vertebral del cuerpo humano (Fuente: http://www.portalangels.com/chakras.htm)

[4] Nota del traductor:
no se me ocurre mejor traducción para la frase hecha brasileña de "porta do curral" (puerta del gallinero)

[5] **Nota:**
La altura de la baveta fue calculada en función del ancho c (en este caso 40 cm) del mandil por medio de la expresión h ≈ 0,3632 c; para el caso en concreto, h ≈ 0,3632 x 40 cm = 14,528 cm, aproximadamente 14,5 cm.

[6] **Nota:**
Un triángulo isósceles es aquel que tiene dos lagos congruentes (iguales).

[7] **Nota:**
Un triángulo rectángulo es aquel que tiene un ángulo recto (90°)

[8] **Nota:**

$$\grave{e} = \operatorname{arctg}\frac{14{,}528}{\text{Ø}}$$

[9] **Nota:**

$$j = \frac{\sqrt{5}+1}{2}$$

para el mandil la más adecuada sea la mostrada en la figura 14 y, ser realmente la más cercana a la que actualmente usan las "costureras", creemos que falta un pequeño detalle que se revelará extremadamente importante cuando se analiza adecuadamente. Nos estamos refiriendo a las dimensiones del rectángulo del mandil: en vez de ser constituido por la unión de las hipotenusas de un par de triángulos pitagóricos podría representar simplemente las dimensiones de un rectángulo de oro que, como sabemos, sus dimensiones tienen como razón el número de oro phi (léase "fi"). Si procedemos de ese modo obtenemos algo cercano a lo dibujado en la figura 18 donde utilizamos la misma escala que antes en las figuras 15 y 16.

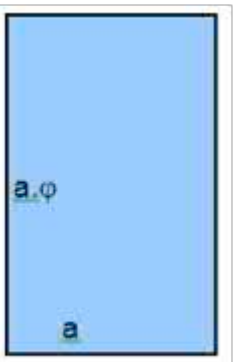


Figura 17

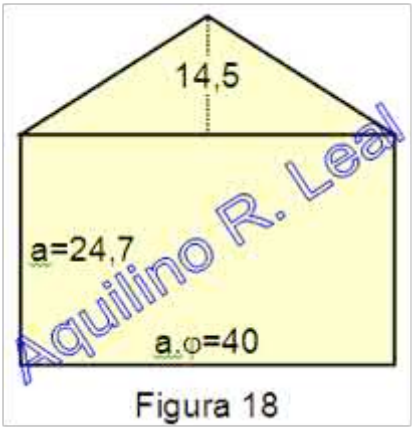


Figura 18

Tal y como lo entendemos es, ciertamente bien cercano a la "realidad", estas deber ser las dimensiones del mandil del Aprendiz y del Compañero y del propio Maestro Masón. En honor a la verdad, las dimensiones tienen que ser proporcionales a las presentadas para, posiblemente, poder vestir desde el delgado al gordo o...más "barrigudo". Tamaños P, M y G – las medidas de la figura 18 corresponden al tamaño pequeño (P).

Para los hermanos más, digamos, robustos (tamaño G), aumentar en 5 cm su ancho y para los hermanos tipo "peso pesado" incrementar 10 cm el ancho original, pasando a valer tales anchos 45 y 50 cm respetivamente, con lo que las bavetas serían de 16,3 y 18,2 cm de altura respectivamente. Es solo una idea...

De una forma general, las dimensiones del mandil según nuestras directrices, puede ser obtenidas (calculadas) a partir, únicamente, de la altura a una vez que el resto de las dimensiones están ligadas a ese valor de la altura a través del número phi como ilustramos en la figura 19.

Cuando referenciamos estas dimensiones al ancho c en vez de hacerlo a la altura a, se puede ligar todo como se muestra en la figura 20.

En cualquiera de estas dos situaciones, figura 19 o figura 20, las dimensiones de los mandiles están estrictamente relacionadas con el número de orophi – recordamos que este par de croquis también están a escala (la misma para los dos) pero diferente a la escala adoptado en los diseños anteriores.

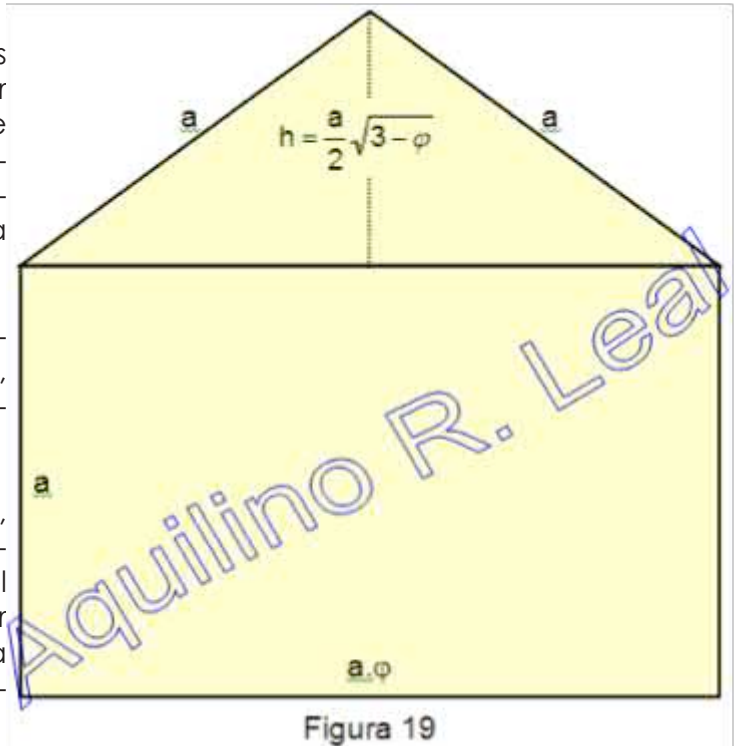


Figura 19

Siendo así, si se desea un mandil con un ancho de 40 cm (c = 40), su alto debe ser de 24,7 cm – véase el croquis de la figura 18, de hecho tenemos lo siguiente:

$$a=\frac{c}{\varphi}=\frac{40}{\varphi}\approx\frac{40}{1{,}618}\approx 24{,}72$$

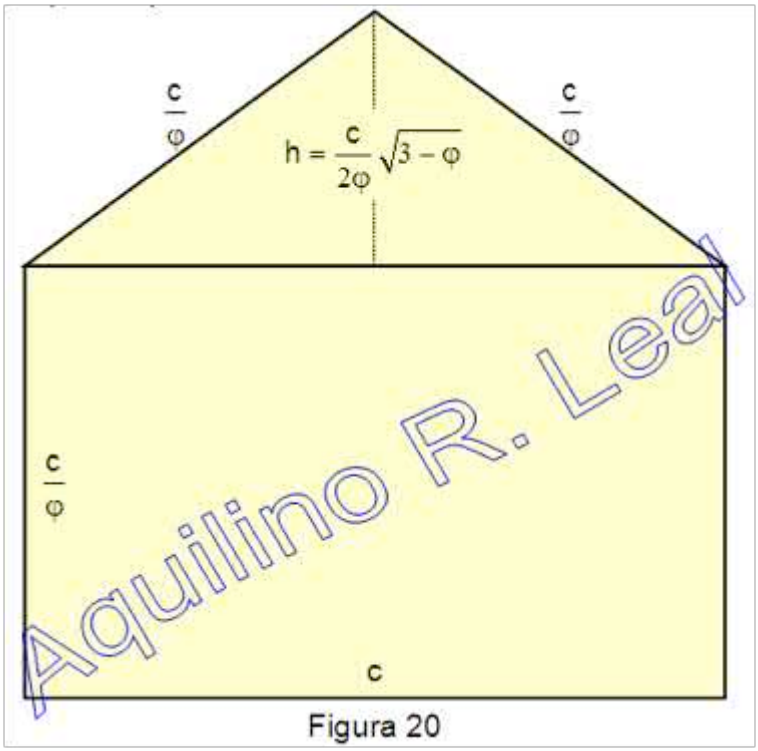


Figura 20

Los lados de la baveta triangular tambien deben medir 24,7 cm mientras que su altura ha de ser de 14,5 cm, ya que:

Estas son justamente las dimensiones para un mandil tipo P (pequeño), exactamente el presentado en la figura 18 anterior.

Aquellos que no se llevan bien con la matemática deben recurrir a la figura 21 donde mostramos las dimensiones de un mandil genérico em función de su ancho c.

En tal caso, la altura debe ser el 62% del ancho c, la base del triangulo de la baveta tendrá el ancho c, la altura el 36% de ese ancho mientras que los otros dos lados iguales de la baveta medirán lo mismo que el alto del mandil – valores aproximados.

Debe notarse que los valores de las medidas de las medidas deben redondearse, pero deben también ser los más cercanos posibles a la realidad, esto es lo que nos parece como más adecuado.

A quien le interese sigue ahora el desarrollo matemático responsable de que los datos dados sean justamente los descritos.

Comencemos recordando que el rectangulo de oro (rectangulo sublime) es un rectangulo cuya razón entre su dimensión mayor y la menor es phi (figura 17 y los rectangulos de los croquis de las figuras 19 y 20 – no haremos comentarios adicionales sobre la simbologia y el hermetismo asociado al número phi porque ya se abordó en esta serie de articulos casi desde el comienzo de la misma)

Pero no cuesta nada recordar que ambos triángulos de oro se relacionan extrictamente con la Estrella Flamígera y Pentagrama (y con el número phi que conforma sus dimensiones), sin contar con la serie de Fibonacci (para mayor claridad y detalles repasen las publicaciones anterios donde se analizaron estas características – véase las ediciones de Retales de Masoneria 25, 27, 31 y 32 principalmente)

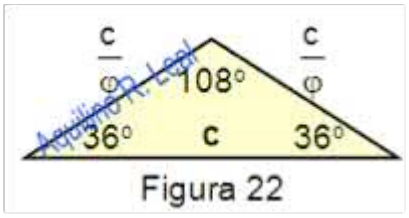


Figura 22

La baveta del mandil que nos proponemos envuelve uno de los posibles triangulos de oro (Ambos isósceles); el de angulos internos 72° - 72° y 36° y el de angulos 36° - 36° y 108°. Este último es el seleccionado para nuestros propósitos (véase la figura 22 donde, además de los angulos estan señaladas las dimensiones (c/phi) de sus lados congruentes en funcion de su base c).

Un poco más de atención entre el croquis de la figura 22 y el rectangulo de la figura 20 deja claro que los lados menores del rectangulo son congruentes con los lados de este triángulo, ambos midiendo c/phi, aunque en escalas diferentes.

Nuestro interes es establecer la dimension de la altura h del triángulo de oro de la figura 22. La simetria de este diseño hace posible la presentación de la figura 23. Aplicando el teorema de Pitágoras tenemos

, 4 por tanto,

Como se encuentra , confirmando la situación de la figura 20.

Notar que , consecuentemente: .

¡Y hemos demostrado de donde "salen" las expresiones de arriba!

"Pensar consiste, ordinariamente, en ir desde los conceptos a las cosas, y no de las cosas a los conceptos." (Henri Bergson)

"Nuestra mente precisa ser entrenada para observar. Descubrir es ver lo que todos vieron y pensar lo que nadie pensó." (Joyce Rosa de Sousa)

"El ser humano vive en si mismo, sus pensamientos como algo separado del resto del universo – en una especie de ilusión óptica de su consciencia. Y esa ilusión es una especie de prisión que nos restringe a nuestros deseos personales, conceptos y al afecto por las personas más próximas. Nuestra principal tarea es la de librarnos de esta prisión, ampliando nuestro círculo de compasión, para que el abarque a todos los seres vivos y a toda la naturaleza en su belleza. Nadie conseguirá alcanzar completamente este objetivo, mas luchar por su realización ya es por si solo parte de nuestra liberación y el aliciente de nuestra seguridad interior." (Albert Einstein)

"El Gran Arquitecto Del Universo comienza ahora a mostrarse como un matemático puro." (J. H. Jeans, 1930)

En el próximo número: Estudio de las dimensiones propuestas para los mandiles.

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios disponibles en el
Centro de Recursos Digitales de la GLE

GRAMÁTICA

Una de las artes liberales que constituyen el "trivium" de los antiguos y que ha dado a la Masonería una gran cantidad de sus símbolos: la Palabra de Paso, las Palabras Sagradas, el lenguaje convenido, el alfabeto secreto, el uso de las iniciales, las expresiones: deletrear, escribir, leer, etc. La gramática es el arte que enseña a expresar las ideas con las reglas propias del lenguaje.

LUZ

Identificada tradicionalmente con el espíritu (por ser quien ilumina la materia), o con la manifestación de la moralidad, de la sabiduría, y de las siete virtudes: el color blanco que se le atribuye atiende a la síntesis de la totalidad.

La luz está en relación complementaria con la obscuridad. El simbolismo de la salida de las tinieblas (obscuridad) hacia la Luz está en todos los rituales de iniciación. Luz y obscuridad son valores alternantes de la evolución, representados en el ajedrezado de la Logia. En el léxico masónico, ' recibir la luz" es ser admitido (iniciado en los misterios} mediante la ceremonia de iniciación, en donde el neófito después de haber superado las pruebas de purificación con los ojos vendados y haber prestado juramento, recibe la luz siendo "desvelado' (deslumbrado por la repentina claridad) por dos veces: una cuando todos los miembros de la logia dirigen sus espadas hacia él con la mano izquierda (símbolo de sus pensamientos); y otra después de esperar con firmeza y confianza, volviendo a entrar en el templo y encontrando la iluminación gradualmente y percibiendo que los que parecían enemigos aparecen como amigos (luz que emana desde el interior).

La Luz la trasmite el Venerable Maestro mediante la vibración de su espada flamígera (símbolo del verbo).

"Recibir la luz" supone adquirir la percepción exterior de toda esencia desde la "visión interior" de la conciencia, la visión íntima de la realidad, ajena a lo aparente.

"Dar la luz" es un rito que se celebra en la apertura de cada tenida, cuando el templo sólo está iluminado por la Luz Eterna, de la cual el Venerable a sus vigilantes "toma luz" y se la trasmite a los vigilantes (encender las antorchas), para llevarla hasta sus columnas o pilares respectivos (hacer visibles las estrellas).

El término "Luz', en Masonería se refiere al conocimiento iniciático que los masones pretenden adquirir. "Conocer la luz" es conocer la Verdad, adquirir la conciencia de un centro (de luz), y en consecuencia, de fuerza espiritual.

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

Ángeles de la guardia
Una historia verdadera. ¿Verdadera? [1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal [2]
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

El hecho

Hace bastante tiempo llegó a nuestro computador un archivo en power point con el sugerente título "Anjos na viela [3]", abrimos el archivo pps sin imaginar lo que encontraríamos. El primer slide de la presentación surgía con el título "ANJOS NA LADEIRA – UMA HISTORIA VERDADEIRA". El añadido UMA HISTORIA VERDADERIA avivó nuestro interés en leer el material de autoría desconocida al que luego hicimos algunas correcciones a pesar del esfuerzo del supuesto traductor según el último slide de la presentación. He aquí el mensaje extraído de la presentación del power point.

Diane, una joven estudiante universitaria cristiana, estaba en casa aquel verano. Fue a visitar algunos amigos una noche y la conversación animada fue más larga de lo planeado, hizo que las horas avanzaran noche adentro y se hizo muy tarde para volver a casa caminando sola. Pero no tenía miedo porque vivía en una ciudad pequeña y tranquila a pocas manzanas de allí.

Mientras caminaba hasta su casa, pidió a Dios que la mantuviese a salvo de todo mal o peligro. Cuando llegó a una callejuela que usaba como atajo para llegar más rápido hasta su casa, resolvió ir por allí.

Cuando estaba a mitad de la calle, notó que un hombre estaba parado a final de la misma y parecía que estaba esperando.

Diane se puso nerviosa y comenzó a rezar pidiendo protección a Dios. En ese instante, un sentimiento de tranquilidad y seguridad la envolvió, sintió que alguien caminaba a su lado; llegó al final de la callejuela y caminó directamente hacia el hombre que estaba allí, pero nada sucedió y llegó bien a su casa.

Al día siguiente lee en el periódico que una moza había sido estuprada en aquella misma callejuela unos 20 minutos después de haber pasado ella por allí.

Sintiéndose mal por la tragedia y pensando que le podría haber pasado a ella, comenzó a llorar dando Gracias a Dios por haberla protegido y le rogó que ayudase a la otra joven. Decidió ir a la delegación de la policía, creyendo que podría reconocer al hombre y les contó su historia. El delegado le preguntó si estaría dispuesta a identificar al

hombre que había visto la noche anterior en aquella callejuela. Accedió sin pérdida de tiempo y, sin duda alguna, reconoció al hombre. Cuando el hombre supo que había sido identificado se rindió y confesó.

El delegado de policía agradeció a Diane su valentía y le preguntó si había algo que pudiesen hacer por ella; entonces ella pidió que preguntasen al hombre porque no la había atacado a ella cuando pasó por la misma callejuela.

Cuando el Delegado preguntó al hombre, este respondió: "Porque ella no estaba sola, había dos hombres altos caminando uno a cada lado junto con ella."

¿Moral de la historia?
No subestimemos el poder de una oración.

¿Da escalofríos, verdad?

Para todos ustedes que son muy queridos para mi, les deseo paz y el júbilo de Dios, junto con la vela del amor, esperanza y amistad.

¿Moral de la historia?

Esta vela fue encendida el 15 de Septiembre de 1998. Alguien que te ama ha ayudado a mantenerla viva, enviándotela. No permitas que la vela del amor, de la esperanza y la amistad muera [4].

Reenvía a todos tus amigos y a todas las personas que aprecias.
(Autor desconocido)
- PPS traducido por CAIO –

Conclusión

Otra historia más de bar de copas sin sentido ni pies o cabeza y ¡con poca o ninguna lógica! Vamos a examinar con más atención "el caso" para ver si tiene algún fundamento o veracidad tal como afirma en el primer slide la presentación.

Diane debía tener unos veinte y pocos años (universitaria según el relato); el vigor de la edad seguramente despertaba el interés sexual de los hombres pero, incluso así, decide volver sola para su casa en una actitud como mínimo irresponsable aun cuando la ciudad era pequeña y tranquila – sin embargo ella pide protección divina anticipadamente.

¿Será que ninguno de sus amigos, posiblemente también cristianos, se ofreció para acompañarla?
¿Incluso cerca de su casa decide tomar un atajo?, la realidad demuestra que las callejuelas son las zonas preferidas de los bandidos… Diane, siendo culta, lo ignora.

Cuando a mitad de camino en la callejuela nota la presencia del hombre… ¡¿no se la vuelta?! Por contra, continúa e inicia el proceso de orar implorando (de nuevo) protección - ¡se dio cuenta que la petición anterior

[1] **Nota:**
El presente texto, ligeramente modificado para Retales de Masonería, aún no fue publicado en el semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com), por lo que puede considerarse inédito.

[2] Nota del coordinador:
Autor también de la sección "Matemática en la masonería".

[3] **Nota:**
La traducción directa sería "Angeles en una callejuela" pero tras la lectura del texto he optado por traducir el artículo como Ángeles de la guardia ya que, como verán, es más acorde con la forma de habla española.

[4] **Nota:**
La presentación poseía la imagen de una vela con la llama en movimiento.

había pasado desapercibida por El! ¡No había sido atendida! ¡Siendo cristiana! Sin embargo esta vez es atendida enviando un supuesto "guarda frente" {lo "opuesto" al guarda espaldas} cuya presencia ella percibe al momento. Irresponsablemente continúa su camino en dirección al hombre; nada malo le pasa y llega bien a su casa.

El día siguiente lee la noticia en el periódico… ¡Corren rápido las noticias en la ciudad! Veamos: a altas horas de la noche, casi de madrugada, ella regresa sana y salva a casa, veinte minutos después sucede el estupro de la otra joven y ¡el periódico del miso día ya da la noticia! ¡Sin sentido!

Conocida la noticia, la egoísta Diane ruega a Dios que ayude a la otra joven…¿Por qué cuando pasó por la callejuela no rogó a Dios para que aquel hombre se fuera de allí? Por lo contrario, solo pensó en ella misma… ¿y los otros? ¡Que se jodan [5] ! Y apuntamos que la joven estuprada debía ser conocida o como poco vecina ya que pasó por la misma callejuela en dirección a la casa de Diane.

Decide la joven Diane ir a la Delegación para reconocimiento… Alto… Esperen… Stop… Algo no cuadra… ¿La joven estuprada no fue capaz de reconocer al maleante? ¡Tuvo que ser ella, Diane, la que lo identificase! Entonces, ¿cómo es que estaba detenido? ¿Quién lo identificó? Entendemos que ¡si estaba detenido ya estaría identificado!
¡Qué hábil la policía y que don de adivinanza!

Curiosamente quiere saber porque no la atacó a ella. Posiblemente por frustración: ¡quizás no fuera tan "gostosa "! [6]o entonces, para que el autor de la historia pueda continuar con la mentira y concluir con la intervención divina. De cualquier manera se crea otra duda: ¿eran dos los guardaespaldas o solo uno, según Diane?

¿Moral de la historia? ¿existe?

Supongamos que la otra joven también hubiese orado, es más, que todas las demás mujeres oren al pasar por las calles de la ciudad; ciertamente, por lo descrito, no habría estupro y el "ciudadano" acabaría haciendo una cobardía del tipo… "cinco contra uno "[7], ¡creando callo en la mano!

Preguntamos, ¿y las oraciones anteriores hechas a Dios? ¿Qué efecto tuvieron?

¿Por qué la necesidad de oraciones pidiendo protección para uno, incomodando al Jefe?

Si la oración realmente tiene poder, bastaría apenas una para atender a todas las chicas de la región. ¡Además esa petición nunca podría ser tachada de egoísta, como dijimos arriba!

Y, por último, la gran duda: ¿Por qué el "Jefe", a la petición de Diane, ni impide **definitivamente** las acciones de aquel hombre? ¿o será que la joven estuprada no era cristiana? ¿y El discrimina? ¿No son todas sus hijas? Si hubiese actuado como sugerimos no habría sucedido el estupro, pero ¡El solo salvó "la mitad"!

Por supuesto no lo reenviamos ¡Tenemos en alta estima la inteligencia de nuestros amigos y hermanos!

Plagiando a cierto presentado de la TV: "¡Me ayuda ahí! [8]"

"Si Dios puede acabar con el mal pero no quiere, es monstruoso; si quiere, pero no puede, es incapaz; si no puede ni quiere, es impotente y cruel; si puede y quiere, ¿Por qué no lo hace?"

(Epicuro)

[5] **Nota:**
Perdón por el uso de la palabra, pero es la que mejor se adapta a la expresión en nuestro idioma.

[6] Nota del coordinador:
Mujer "que quita el hipo" bajo el prisma sexual, por lo visual "yendo" y "viniendo" como dicen por Brasil.

[7] **Nota:**
Masturbación masculina en sentido figurado: 5 dedos y el "pobre" colgajo

[8] **Nota:**
Expresión usada por el presentado Datena en su programa policiaco diario en la red Bandeirantes (La BAND) de la televisión.

Próximo número: ¿Dónde encontró Caín a su esposa?
¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada?
Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

PREGUNTAS DE MASONERÍA

¿Qué curiosidad tiene la fecha de iniciación de Oswald Wirth en la masonería?
Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

Respuesta al número anterior ¿Qué hizo Filipe, Duque de Wharton en Madrid el 15 de Febrero de 1728?

El día que indagamos en la pregunta, Filipe, Duque de Wharton y un reducido número de ingleses, funda en Madrid la Logia "A matritense" Nº 50, de los registros de la Gran Logia (Londres) con Carta Constitutiva Nº 50 y patente de Lord Colleraine, Gran Maestro. Funciona en la propia residencia del Duque. Abatió columnas poco antes de 1767. Para algunos fue conocida como Logia "Las tres flores de lys", nombre del Hotel francés donde habría sido fundada; otra ver-sión da como titulo distintivo "Les French Arms" con sede en la calle de San Bernado. El Duque de Wharton se convirtió más tarde al catolicismo, muriendo, casi trastornado, en un convento de España a los 35 años. Corría el año 1773.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

Billete de 100 pesos filipinos

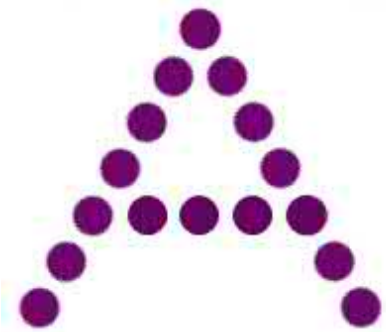
PASATIEMPO 1

El día de Todos los Santos fuimos a la tumba de la tía carnal de nuestra mujer, pasamos por varios túmulos y lapidas del viejo cementerio de lima Duarte, minas Gerais, Brasil. Una de ellas nos llamó la atención hasta el punto de tomar nota de lo que estaba escrito para solucionarlo después, con más tiempo. Esto es lo que decía: "Aquí yace Biennacido Vivo de Todos los Santos, que nació en un año que era un cubo perfecto, el año que murió era un cuadrado perfecto. Lo que él vivió también fue un cuadrado perfecto" Cierto es que precisa otro Beremiz Samir para dar con la solución, la lápida indicada era del siglo XVIII.

Usted tiene ahora todo lo necesario para decirnos con cuantos años nos dejó Biennacido Vivo de Todos los Santos.

PASATIEMPO 2

La figura inferior es algo parecido a una A de Aquilino, formada por 16 puntos en color purpura (¿R.·.E.·.A.·.A.·.?). ¿Cuántos triángulos distintos con los vértices en los puntos de la figura se pueden formar?



Nota: Este es para todos aquellos que "olvidaron" el álgebra de segundo grado

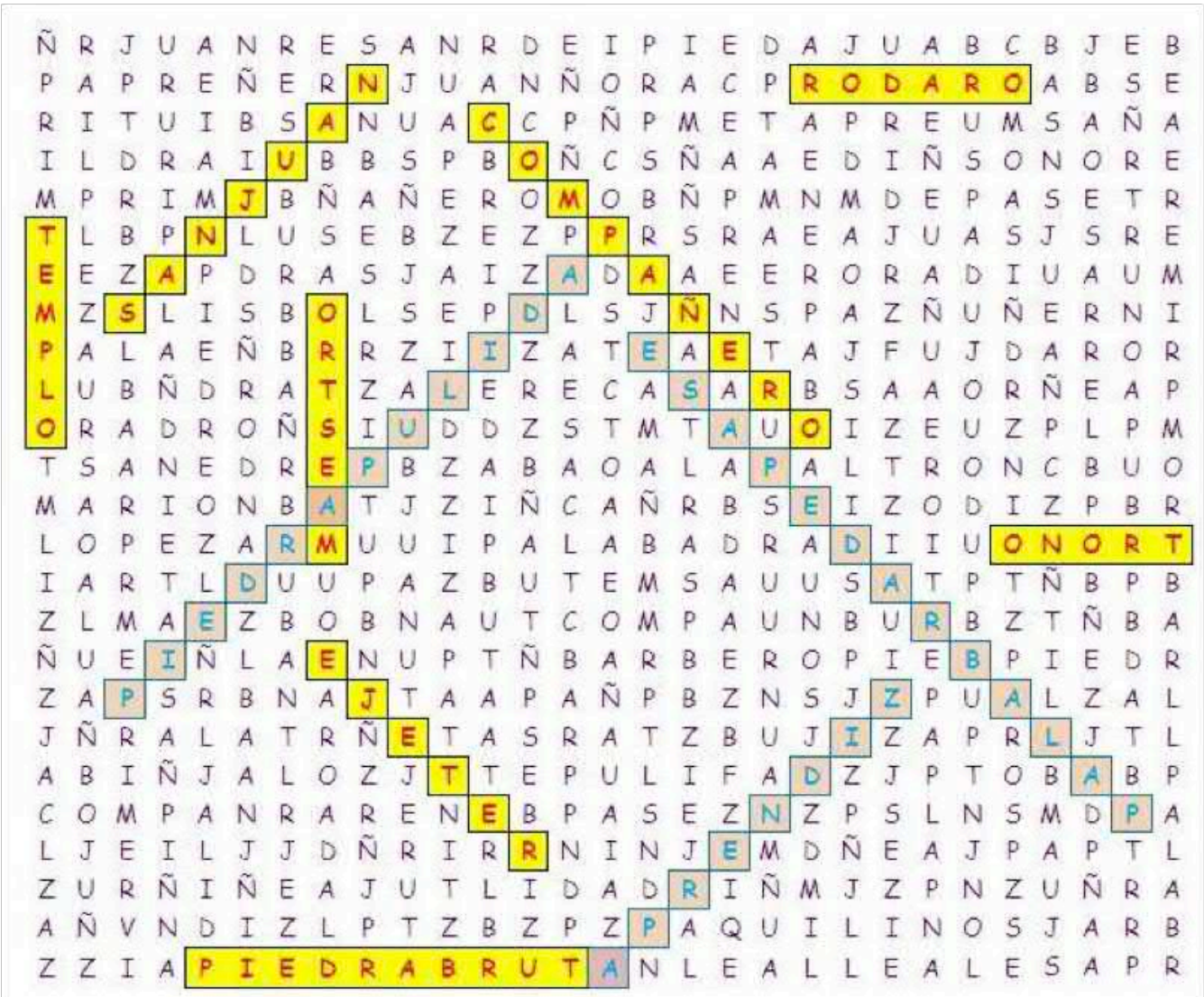
PASATIEMPO 3

Cuando el coordinador de la revista española "Retales de Masonería", Mario López, vino a visitarnos aquí, en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil, llenamos una caja de isopor con tres docenas de cervezas bien frías y partimos a la aventura una vez más: Mario y yo, Aquilino. En un momento tuvimos que cruzar lo que casi era un rio pero el pequeño barco que hacía la travesía solo podía transportar al barquero y a uno de nosotros o la caja de cerveza de cada vez. ¿Cómo cruzar el rio ya que la caja de cervezas NUNCA puede quedar con uno de nosotros sin que sea "asaltado" su contenido? Dele las instrucciones necesarias al barquero, que por suerte es abstemio, para cruzarnos el rio sin que la cerveza corra "peligro de desaparición"

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, junto con sus respectivos enunciados para refrescar la mente del lector, serán publicadas en la próxima edición.
Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta a los desafíos estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR, MARZO DE 2014

SOPA DE LETRAS

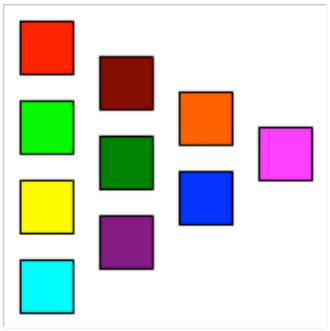


Vea en la solución de la sopa de letras que es fácil encontrar la palabra PIEDRABRUTA, ya PIEDRAPULIDA es un poco más difícil (lo cual también sucede en la vida real). Ya la palabra MASONPERFECTO no existe en el lio de letras de la sopa. ¿por qué no existe MASONPERFECTO en la sopa de letras? Pues porque mucho menos existe en la vida real. Un Masón perfecto es una ¡UTOPIA!, nadie es perfecto y menos los masones.

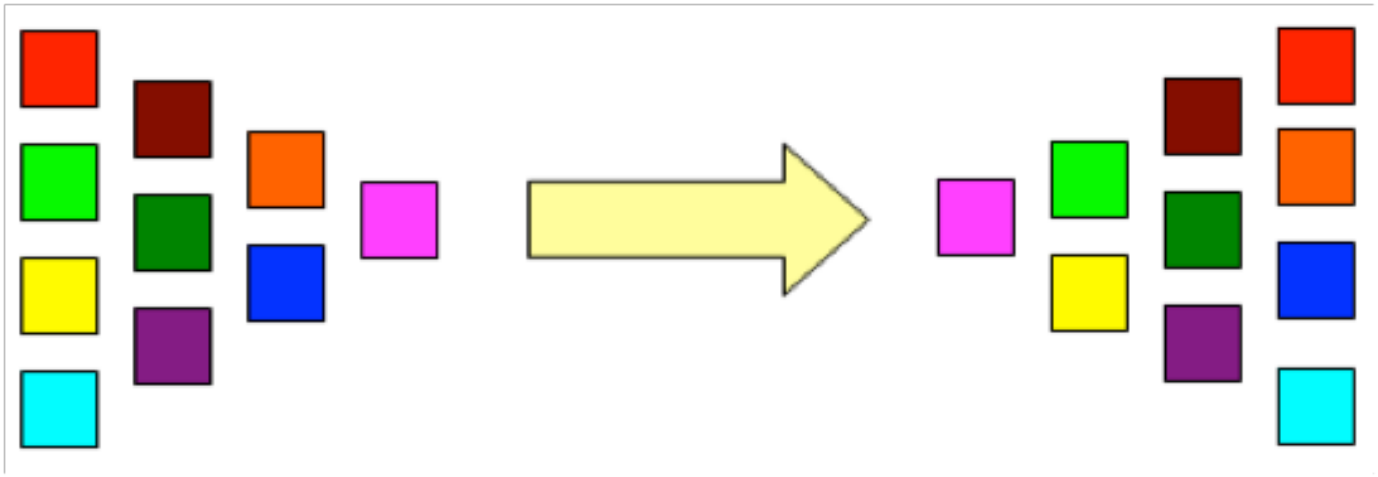
Está entonces claro que el desafio se elaboró apropósito para provocar una reflexión sobre cuán lejos estamos los masones de la perfección aunque día a día nos aproximemos más y más a ella. ¡Esto no fue más que "un engaño para Roger Rabbit !

RAZONAMIENTO

Una señal está formada por 10 cuadrados de colores y apunta hacia la derecha tal y como puede ver en la figura inferior. Cambiando solo de posición tres de los cuadrados ¿es usted capaz de hacerla apuntar hacia la izquierda?



Este es sencillo, seguro que lo ha sacado, basta cambiar de posición los cuadrados rosa, rojo y azul claro conforme a lo indicado.



¡Socorro! Precisamos su ayuda, díganos cómo dividir en partes iguales las 5 patatas desiguales, abajo mostradas, entre 3 personas.

¡Muy simple! ¡Haga todo puré …! Y luego no se olvide de repartir

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/	FILHOS DE HIRAM http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es
Hiram Abif http://hiramabif.org	DIALOGO ENTRE MASONES http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/
PUBLICACIONES MASONICAS http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/	GRAN BIBLIOTECA MASONICA http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/
La imprenta de Benjamin http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/	Marino de Armas http://marinodearmas.blogspot.com.es
El Camino de la Masonería http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/	FOLHA MAÇÔNICA http://folhamaconika.blogspot.com.br
MASONERIA ARAGONESA http://www.masoneria-aragonesa.es/	

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

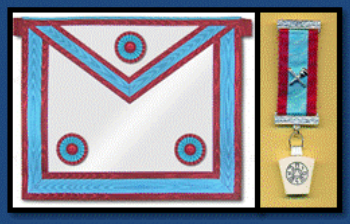
-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00€*
Ref: WM-REAA/01

55,00€*
Ref: WM-EMUL/01

84,00€*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00€*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

retalesdemasoneria@gmail.com